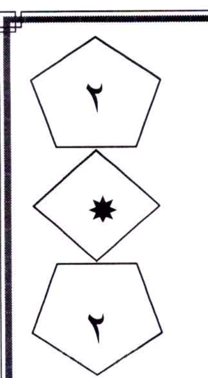






إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محميّة/محدود)

المبحـث: اللّغة العربيّة — رقم المبحث: 219 — مدة الامتحـان: ٢ : ٠٠ (س د)
الفـرع: جميع الفروع الأكاديميّة خطّة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النّموذج: ١ — اليوم والتّاريخ: السّبت ٢٠٢١/٧/١٠
اسم الطّالب: — رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السّـؤال الأوّل: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (٣٠).

١) **معنى** كلمة (**كَهْلًا**) المخطوط تحتَها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):
﴿**وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلاً وَمِنَ الصَّالِحِينَ**﴾ هو مَن:

أ- جاوزَ الثّلاثينَ إلى نحو الخمسين
ب- بلغَ الخمسينَ إلى ما دون الهَرَم
ج- جاوزَ الهَرَمَ حتى أرذلِ العمر
د- بلغَ أقصى الكِبَر وضَعُفَ

٢) **الآيةُ** الّتي تتضمَّنُ **عادةً متّبعة** عندَ أهل امرأة عمران:

أ- ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾
ب- ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾
ج- ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾
د- ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾

٣) **تتّفقُ دلالةُ الخَلْق** في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿**قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ**﴾ مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها **ما عدا**:

أ- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾
ب- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾
ج- ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا ﴾
د- ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾

٤) **كَنّى** أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور) عن **الرّاحة والطّمأنينة** بالتّركيب:

أ- فارغَ الصّدرِ
ب- حَرِجَ الصّدر
ج- ناكسَ البصر
د- كاسف الوجه

يتبع الصّفحة الثّانية ....

٥) **النّصيحةُ** الّتي **نستنتجُها** من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): **(وهذا هو السّببُ في أنّ أكثر النّاس فراغًا أشدُّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد مِن زَمَنه ما يُطيل التّفكير فيها، فإنْ هو استغرق في عمله، وفكَّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة)**:

أ- تخفيفُ ضغوطات العمل المسبِّبة للضّيق ب- استثمارُ أوقات الفراغ في التّرويح عن النّفس

ج- اختيارُ العمل السّهل الّذي نجد فيه لذّة ومتعة د- تقليصُ أوقات الفراغ مقابلَ أوقات العمل

٦) **الأسلوبُ** الّذي انتهجَه المتنبّي **للعتاب** في البيتِ **(وَبَيْنَنا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ إنَّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ)** في نصّ (واحرَّ قلباه):

أ- التّعريض بالرّحيل ب- إظهار الألم ج- التّذكير بالواجب د- الاعتداد بالنّفس

٧) **(لَيْتَ الغَمامَ الّذي عِنْدي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ)**

يتضمّنُ البيتُ السّابق من نصّ (واحرَّ قلباه) **الصُّوَرَ الفنّيّةَ** الآتيةَ جميعها **ما عدا** تصوير الشّاعر:

أ- سيفَ الدّولةِ سحابًا ب- همومَه غمامًا

ج- إيذاءَ سيف الدّولة صواعقَ د- عطايا سيف الدّولة غيومًا ماطرةً

٨) **(هي بروتيناتٌ توجدُ في الدّم والسّوائل الجسميَّة الأخرى، يُفرزُها الجسمُ لإضعاف الأجسام الغريبة مِنْ بكتيريا وفيروساتٍ وغيرها)**.

المصطلح الطّبّيّ الّذي يفسّره المعنى السّابق ممّا وردَ في نصّ (الحساسيّة):

أ - أنسجةُ الجسم ب- الأجسامُ المضادّة ج- الشّعيْراتُ الدّمويّة د- التّركيبُ الجينيّ

٩) **الفكرةُ** التي تتضمّنها العبارة **(الحساسيّة تفاعلٌ غير طبيعيٍّ يَحدُثُ في أنسجةِ الجسم المختلفة نتيجةَ مادّةٍ غريبة، مثل: غبار الطّلع، أو موادّ التّجميلِ، أو شَعر الحيواناتِ، أو الموادّ السّامّة)** في نصّ (الحساسيّة):

أ- مسبِّبات الحساسيّة ب- مكان حدوث الحساسيّة

ج- تعريف الحساسيّة د- أخطار التّعرّض لموادّ غريبة

١٠) **الدّيوانُ الشّعريّ** الّذي أُخِذت منه قصيدة **(سأكتبُ عنكَ يا وطني)** للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- نداء للغدِ الآتي ب- جدار الانتظار ج- هامش الطّريق د- شراع اللّيل والطّوفان

١١) **ما يدلُّ** على أنّ الشّاعر **يَرفضُ فكرةَ الاغتراب النّفسيّ** في قصيدة **(سأكتبُ عنكَ يا وطني)** للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- سَأَبْقى فيكَ لا أَهْوى سِواكَ مَدًى ب- وَأَطْوي رِحْلَةَ الأَيّامِ والأَوْجاعِ والمِحَنِ

ج- سَآتي في رِياحِ اللَّيلِ إعْصارًا د- فَما أَحْسَسْتُ في يَوْمٍ بِأَنّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا

١٢) **(لَوْ قُدِّمَتْ في طَبَقٍ رامَ اللَّبيبُ أَكْلَها)**

البحر العروضيّ الّذي جاء عليه البيت الشّعريّ السّابق:

أ- الوافر ب- مجزوء الوافر ج- المتقارب د- مجزوء الرّجز

يتبع الصّفحة الثّالثة ....



الصّفحة الثّالثة

١٣) **(وَعِلْمُكَ ...... إذا ما وَثِقْتَ   بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ)**

الكلمة المناسبة لملءِ الفراغِ في البيتِ السّابق؛ ليستقيم الوزن العروضيّ فيه:

أ- مَعْرِفَةٌ   ب- قَليلٌ   ج- جَهْلٌ   د- ضائعٌ

١٤) **(هِيَ الْأَخْلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّباتِ   إذا سُقِيَتْ بِماءِ الْمَكْرُماتِ)**

التَّقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ) ∪ - - - / ∪ - ∪ ∪ - / ∪ - -   ∪ - - - / ∪ - - - / ∪ - -

ب) ∪ - - - / ∪ - ∪ ∪ - / ∪ - -   ∪ - ∪ ∪ - / ∪ - - - / ∪ - -

ج) ∪ - - - / ∪ - - - / ∪ - -   ∪ - ∪ ∪ - / ∪ - - - / ∪ - -

د) ∪ - - - / ∪ - ∪ - / ∪ - -   ∪ - ∪ ∪ - / ∪ - - - / ∪ - -

١٥) **(أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَياةِ فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ)**

الفَصْل الصّحيح بين شطرَي البيت السّابق:

أ- أَلا انْهَـضْ وَسِـرْ فـي سَبـيلِ الْـحَـ   ياةِ فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ

ب- أَلا انْهَـضْ وَسِـرْ فـي سَبيلِ الْحَياةِ   فَمَنْ نامَ لَـمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَـياهْ

ج- أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَياةِ فَمَنْ   نـامَ لَـمْ تَنْتَظِـرْهُ الْحَـياهْ

د- أَلا انْهَـضْ وَسِـرْ في سَبيلِ الْحَياةِ فَـ   مَـنْ نامَ لَـمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ

١٦) **الفنُّ الأدبيُّ** الذي يمثّله نصُّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسنِ بنِ طلال:

أ- المقالة   ب- الرّسالة   ج- الخطبة   د- القصّة

١٧) **الفكرةُ الرّئيسةُ** الّتي يتضمّنها قول سموّ الأمير الحسن: (**إنَّ التّركيزَ منْ خلالِ الزّكاةِ على القيمِ الإنسانيّةِ مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاجِ وابن السّبيل، وتفويض الإنسان مِنْ حيثُ هو إنسانٌ، وتعزيز التّكافلِ الاجتماعيّ سيُسهمُ في إشاعةِ رسالة الإسلام الحقَّةِ المبنيّةِ على العدلِ والسّلام، ويَنأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرُّهاب**) في نصِّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- وُجوب تطبيقِ نظامِ الزّكاةِ   ب- مَصارِف الزّكاة والمنتفِعون منها

ج- دَوْر الزّكاة في مُحارَبة الإرهاب والرّهاب   د- دَوْر الزّكاة في إظهار الصّورة الحقيقيّةِ للإسلام

١٨) **دلالةُ** ما تحتَه خطّ في العبارة (**في مُحاولةِ استيعاب <u>روح العصر</u> وتَحَدّياته، نُدرِكُ ما لدينا من ميراثٍ حضاريٍّ وتراثٍ سياسيٍّ ونهضةٍ عربيّة**) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- ما يميِّزُ العصر الحاليّ من غيرِهِ   ب- التّراجع في الرّوح القوميّة العربيّة

ج- روح التّعاون الّتي يجب أن تسود   د- قِصَر الزّمن المتاح أمام أمّتنا للتّغيير

يتبع الصّفحة الرّابعة ....

١٩) جاءَ في نصّ (الكلمة الحلوة): (**كَذلكَ إذا عَوّدتَ لسانكَ إرسالَ هذه العباراتِ" أَشكرُك، مِنْ فَضْلك، اسْمَح لي، أَسْأَلك العفوَ أو المعذرةَ، سَلِمَتْ يَداك، عَوّضَ اللهُ عليك، بارَكَ اللهُ فيك" فلا بدّ مِنْ أنْ تَفعلَ في نفْسِكَ فِعلَ الإيحاءِ، فالكلماتُ الطّيّبةُ تَصدرُ عن النّفْسِ، وتَصقُلُها في الوقتِ ذاتِه**).

العبارةُ الّتي **تلخّص** ما سبقَ:

أ- بمزاولةِ الحِدادةِ تصبحُ حدّادًا

ب- النّفوس الصمّاء تفضّلُ الآلةَ على الإنسان

ج- الكلمةُ الحلوةُ تنقرُ على أوتارِ قلوبنا

د- تَحلُّ القلوبُ محلَّ الجُيوب بالكلمةِ الحلوة

٢٠) **يتّفق مضمون** العبارة (**ولَئنْ كانت الكلمةُ الحُلْوةُ لازمةً بين الرّئيسِ والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليستْ أقلَّ لزومًا بين الأنداد**) في نصّ (الكلمة الحُلْوة) مع العبارة:

أ- الكلمةُ الحُلْوةُ ضروريّةٌ بينَ الرّئيسِ والمرؤوس، وبينَ الخادمِ والمخدومِ

ب- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الرّئيس والمرؤوس، أكثر ممّا هي بينَ الأنداد

ج- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الخادمِ والمخدومِ أكثر ممّا هي بينَ الرّئيس والمرؤوس

د- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الأنداد مثلما هي بينَ الرّئيس والمرؤوس

٢١) في جملة (**عباراتُ التّعاطف تَرُصُّ بنيانَ الصّداقات**) في نصّ (الكلمة الحلوة)، **صوّرَ** الكاتب:

أ- عباراتِ التّعاطفِ بناءً

ب- العباراتِ صداقاتٍ متينةً

ج- الصّداقاتِ بناءً قويًّا

د- البنيانَ القويَّ تَعاطفًا

٢٢) **معنى** كلمة (يَباب) المخطوط تحتها في البيتِ (**يا حَبيبَ القُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فَالسّاحُ يَبابُ**) في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- الأرضُ المباركةُ

ب- ساحة المعركة

ج- الأرض الخالية

د- ساحةُ الأقصى

٢٣) **البيت** الّذي **يبدو** فيه الشّاعر **متفائلًا بالمستقبل** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وغَدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغدًا لِلْمَسْجِدِ الأقْصى مَآبُ

ب- يا حَبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ والمَحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِيابُ

ج- المَلايينُ الّتي مِلْءُ المَدى ما لَها في نَظرِ الغازي حِسابُ

د- غَيْرَ أنَّ القُدْسَ في مِحْنَتِها وَحْدَها صابِرَةٌ والأَهْلُ غابوا

٢٤) **البيت** الّذي تبدو فيه **العاطفة القوميّة** أكثر **وضوحًا** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

ب- المَلايينُ التي مِلْءُ المَدى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

ج- يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

د- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ

يتبع الصّفحة الخامسة ....

الصّفحة الخامسة

٢٥) **معنى** كلمة (تَشرَئِبُّ) المخطوط تحتها في العبارة (**في تلكَ اللّحظةِ رأيتُها تَشرَئِبُّ، وتَولّدتْ لأوراقِها عُيونٌ**) في نصّ (رسم القلب):

أ- تُنعِم النَّظر ب- تُمسِك بقوَّةٍ ج- تَمُدُّ عُنُقَها لِتَنظُرَ د- تَرتَوي من الماءِ

٢٦) **العِبرةُ** التي نَستفيدُها من مضمون الأحداثِ في العبارة (**لكنَّ تلك العُنُقَ ارتَجَفَتْ بينَ أصابعي مثل سَمَكةٍ حَيَّةٍ، ازدَدْتُ إصرارًا على تنفيذِ ما بدأتُهُ، وبينَما أحاولُ ثَنْيَها نحو الباب بإصرارٍ، إذ بها تَنكَسِرُ**) في نصّ (رسم القلب):

أ- حُريّة النّبتة أَوْدَت بحياتِها ب- تَعنُّت طَرَفَيْن برأيَيْهما يؤدّي إلى كارثة

ج- الإصْرار يُفضي إلى النَّجاح د- المَوت نهايةٌ حتميّةٌ لكلِّ كائنٍ حيّ

٢٧) **دلالة** العبارة (**أنا لا أكادُ أُرْخي شَفَتَيَّ لأكثرِ الأمورِ طَرافةً**) من نصّ (رسم القلب):

أ- الجديّة والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاتّزان والوقار د- التَّجهّم والعبوس

٢٨) **البيتُ** الّذي **يَعتبُ فيه** الشّاعرُ علي الجارم على أبناء العربيّة الذينَ خَذَلوها في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- أَطارَ نَوْمَكَ أَحْداثٌ وَجَمْتَ لَها فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ والوَصَبِ
ب- وَسْنى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْراءِ يوقِظُها وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَو هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ
ج- نَطيرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجْديهِ مِنْ بَلَدٍ ناءٍ وأَمْثالُهُ مِنّا على كَثَبِ
د- يا شِيخَةَ الضّادِ والذِّكْرى مُخَلَّدَةٌ هُنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ

٢٩) **البيتُ** الّذي عَمَدَ فيه الشّاعرُ علي الجارم إلى **التّجريد** في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ
ب- كَأَنَّما قَدْ تَوَلّى القارِظانِ بِها فَلَمْ يَؤوبا إِلى الدّنْيا وَلَمْ تَؤُبِ
ج- تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الأَرْماحِ والقُضُبِ
د- حَتّى رَمَتْها اللَّيالي في فَرائدِها وَخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ

٣٠) **الغرضُ البلاغيّ** الّذي خرجَ إليه **الاستفهام** في البيت الآتي من نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها) (**ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلاّ شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ**) هو:

أ- التّخيير ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التّعجّب

يتبع الصّفحة السّادسة ....

السّـــــــــــــــؤال الثّاني: (٥٠ علامة)

أ) **اقرأ** النَّصّ الآتي، ثمّ **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

المهارةُ تعني الإتقانَ والسّرعةَ معًا، ولنْ يكونَ سبّاقًا مَنْ كانَ في عُزلةٍ عنْ أحدِ هذينِ الشّرطَينِ؛ فالعملُ لا يكونُ مقدَّرًا إنْ لمْ نُتقِنْهُ على الوجهِ الأكملِ؛ فكم ردّدْنا قولَه الشّريفَ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ: (إنَّ اللهَ يحبُّ إذا عملَ أحدُكم عملًا أنْ يُتقِنَهُ). أمّا السّرعةُ فهيَ العاملُ الّذي يختصرُ الزّمنَ ويوفّرُهُ، وما حياتُنا إلّا زمنٌ، علينا أنْ نستثمرَهُ بكلِّ ما لدينا، مستشعرينَ قيمتَهُ العُلْيا. وتزدادُ السّرعةُ أهميّةً بمرورِ الوقتِ؛ إذ صارَ الجزءُ منْ أجزاءِ الثّانيةِ يتحكّمُ في رُتبةِ الأرقامِ القياسيّةِ العالميّةِ، ويُحدّدُ الفرقَ بينَ نَفاقِ سلعةٍ وكَسادِها في مَخزَنِها؛ منْ هُنا كانَ علينا أنْ نسعى للجمعِ بينَ الشّرطينِ؛ فعامُ ٢٠٢١ الّذي يتحدّثُ عن تقنيةِ الجُزَيْءِ المُتناهي في الصّغرِ (النّانو)، لَنْ يُغفلَ الثّانيةَ وأجزاءَها، ولا الصّنعةَ وأسرارَها ومسؤوليّاتِها.

١) **استخرجْ** منَ النّصّ ما يأتي: (١٢ علامة)

أ- صيغة مبالغة ب- مصدرًا لفعل رباعيّ ج - اسم مفعول لفعل غير ثلاثيّ

د- اسم مكان هـ- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبّهة

٢) **علّلْ** كلًّا ممّا يأتي: (٨ علامات)

أ- **ثُبوت ياء الاسم (المُتناهي)** الوارد في النص في العبارة (**الّذي يتحدّثُ عن تقنيةِ الجُزَيْءِ المُتناهي**).

ب- **كتابة الهمزةِ** بالصّورةِ الّتي جاءت عليها في كلّ من الكلمتَينِ الواردتَينِ في النّصّ (**الجُزَيْء ، مسؤوليّاتها**).

٣) **قدِّرْ** تمييز (**كم**) الخبريّة الواردة في النّصّ في العبارة (**فكم ردّدْنا قولَه الشّريفَ**)، مع ضبطِ آخره. (٣ علامات)

٤) **اكتب بالكلمات** العددَ الواردَ في النّصّ في العبارة (**فعامُ ٢٠٢١ الّذي يتحدّثُ ...**). (٣ علامات)

٥) **أعربْ** ما تحته خطّ في النّصّ إعرابًا تامًّا. (٩ علامات)

ب) **اكتب جملةً** تتعجّب بها منْ (**عِظَم الأمّ**) تعجُّبًا قياسيًّا، معَ ضبطِ أواخرِ الكلمات. (٣ علامات)

ج) **صُغْ** كلًّا ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- اسمَ مرّةٍ من الفعل (**اسْتَجابَ**) ٢- مصدرًا ميميًّا منَ الفعل (**سَعى**)، مع الضّبطِ التّامّ

د) **صوِّب الخطأ** في ما تحته خطّ في كلّ جملةٍ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- أشعرُ بالرّضى عنْ نفسي عندَما أُنجزُ مهمّاتي.

٢- إنْ تَدْنو من أخيكَ تَفهَمْهُ.

٣- يا مُحِبّو الخيرِ أَقْبِلوا.

السّـــــــــــــــؤال الثّالث: (٣٠ علامة)

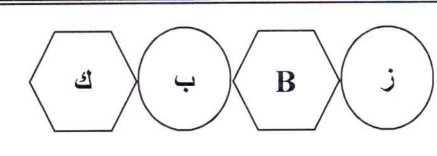
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: الرِّفقُ بالحيوانِ فضيلةٌ إنسانيّةٌ.

٢- **رسالة** إلى صديقِكَ تَعتذرُ إليهِ فيها عن خطأ وَقعَ منكَ تِجاهَهُ.

٣- **قصّة** شخصٍ قرّرَ أن يُغيّرَ طريقةَ حياتِه بعدَ تعرُّضِهِ لمشكلةٍ بسببِ تَكاسُلِه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





٢

٣

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

المبحـث : اللغة العربيّة — رقم المبحث: 415 — مدة الامتحـان: د ٠٠ س ٢

الفـــرع: المسار الشامل المهني خطة ٢٠٢١/٢٠٢٠ + جامعات ٢٠١٩ — اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠

اسم الطالب: — رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٧).

الســـــــــــؤال الأوّل: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرةٍ ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا أنّ عدد فقراته (٣٠).

١) يدلّ مجيء الطّلَب بلفظ **(الهِبَة)** على لسان زكريّا –عليه السلام– في قوله تعالى في سورة آل عمران:
﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ على:

أ– تعجُّب زكريّا عليه السلام مِنْ أن يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة وامرأته عاقر
ب– صدق زكريّا عليه السلام في توكّله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه بربّه
ج– تأكيد علم الله تعالى لرغبة زكريّا عليه السلام في الذريّة الطيّبة
د– البشارة بنبوّة يحيى عليه السلام بعد البشارة بولادته

٢) الآية الكريمة في سورة آل عمران التي **تتضمّن كلمة بمعنى (مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَه عن النساءِ عِفّةً)** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ– ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾
ب– ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾
ج– ﴿ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾
د– ﴿ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾

٣) **صفة مريم** –عليها السلام– **التي نستخلصها** من قوله تعالى في سورة آل عمران:
﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾:

أ– الإخلاص في العبوديّة لله تعالى — ب– الطُّهر ممّا اتُّهِمت به
ج– العِلم الغـزيـر — د– السّيادة في قومها

يتبع الصفحة الثانية ....

الصفحة الثانية

٤) اللّفظان اللّذان وقع بهما **الطباق** في قوله تعالى في سورة آل عمران:

﴿قَالَ رَبِّ اجْعَل لي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُر رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾:

أ- آيَةً/ رَمْزًا　　ب- اجْعَل/ سَبِّحْ

ج- ثَلَاثَةَ/ أَيَّامٍ　　د- الْعَشِيِّ/ الْإِبْكَارِ

٥) **المؤلّف** الذي **أُخِذَ منه** نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين:

أ- فجر الإسلام　　ب- هامش الطريق　　ج- فيض الخاطر　　د- جدار الانتظار

٦) جاء في نصّ (فنّ السرور): **(فما إنْ يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتّى تراه حَرِجَ الصّدر، كاسف الوَجْه، ناكِس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتؤرّق جَفْنه، وهي إذا حدثتْ لمن هو أقوى احتمالًا، لم يُلقِ لها بالًا، ولم تحرّك منه نَفَسًا، ونام ملء جفونه رَضِيَّ البال فارغ الصّدر)**، بناء على ما سبق، تتمثّل **العلاقة** بين السرور وقوّة الاحتمال في **أنّ:**

أ- قوّة الاحتمال تجعل المرء أَقْدر على جلب السرور لنفسه

ب- القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالًا للمصاعب

ج- السرور الدائم يُقلّل من قدرة الإنسان على تحمّل المصاعب وتذليلها

د- تحمّل المصاعب البسيطة يؤثّر سلبًا في قدرة الإنسان على السرور

٧) جاء في نصّ (فنّ السرور): **(يعجبني الرجل أو المرأة يَخلقُ حوله جوًّا مُشبعًا بالغبطة والسرور، ثمّ يتشرّبه فيُشرِقُ في محيّاه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه)**، **صوّر** الكاتب في ما تحته خطّ في العبارة السابقة:

أ- السرور ماء يتدفّق من وجه الإنسان المسرور　　ب- الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور

ج- الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفّقا　　د- الماء المتدفّق وجهًا مسرورًا مشبَعًا بالغبطة

٨) العبارة التي تتضمّن **دلالة (اهتمام الإنسان بذاته وجَعْلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين)** في نصّ (فنّ السرور):

أ- وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه

ب- من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره

ج- من أهمّ أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

د- إن تضايقْتَ من أمرٍ فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج

٩) **مفرد** كلمة (**المِحَن**) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ **(وأَطْوي رحلَةَ الأيّامِ والأوْجاعِ والمِحَنِ)** في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- مَحْنَة　　ب- مِحَنَة　　ج- مَحِنَة　　د- مِحْنَة

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٠) **(فما أحسستُ في يومٍ**
بأنّي كنتُ مُغترِبًا
لأنّك لمْ تُفارِقْني
كما روحي تُنادمُني)

في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) **يُعبّر** الشاعر محمود فضيل التلّ عن:

أ- تَنامي حبّ الوطن في نَفْسه حتّى مماته　　ب- بُعْده وقُرْبه من وطنه في الوقت نَفْسه

ج- لَهفَته وشَوْقه للعودة إلى وطنه　　د- فَخْره واعتزازه بوطنهِ ماضيهِ وحاضرهِ

١١) **لجأ الشاعر** محمود فضيل التلّ إلى **تأكيد النفي** في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) في قوله:

أ- سآتي حالَما تَدْعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سُفنِ

ب- سأبقى فيكَ لا أهوى سِواكَ مدًى

ج- سأكتُبُ كُلَّ ما أهوى وما يَحْلو إلى الوَطَنِ

د- ولستُ أكونُ مغترِبًا إذا طَوّفتُ في الدنيا وعدتُ إليكَ في شوقٍ

١٢) **دلالة وجود (السهل والصحراء) معًا في وطنٍ واحد** في قول الشاعر محمود فضيل التلّ: **(أحبّكَ في الدّنا سهلًا وصحراء)** في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- كثرة السهول والأراضي الصحراويّة في الأردنّ

ب- ارتباط السهل والصحراء بطفولة الشاعر التي عاشها في الأردنّ

ج- حبّ الشاعر لجغرافيّة الأردنّ المتنوّعة ببَدْوه وحَضَره وكلّ فئاته

د- ارتباط السهل والصحراء بصفات الأردنيّين كالكرم وقوّة البأس والشجاعة

١٣) **(أَشَمْسٌ تَجَلّتْ لَنا　　أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ)**

التقطيع العروضيّ الصحيح للبيت الشعريّ السابق:

أ- ب - - / ب - ب / ب -　　ب - ب / ب - - / ب -

ب- ب - - / ب - - / ب -　　ب - - / ب - - / ب -

ج- ب - - / ب - - / ب -　　ب - ب / - - - / ب -

د- ب - - / ب - - / ب -　　ب - ب / ب - - / ب -

١٤) **(وَالْفُلْكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّها عَقارِبٌ تَدِبُّ فَوْقَ مِبْرَدِ)**

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعريّ السابق:

أ- وَالْفُـلْكُ فَـوْقَ لُجَّـةٍ كَأَنَّها　　عَقارِبٌ تَدِبُّ فَـوْقَ مِبْرَدِ

ب- وَالْفُلْكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّها عَـ　　ـقارِبٌ تَدِبُّ فَـوْقَ مِبْرَدِ

ج- وَالْفُـلْكُ فَوْقَ لُجَّـةٍ كَـأَنَّـ　　ـها عَقارِبٌ تَدِبُّ فَوْقَ مِبْرَدِ

د- وَالْفُلْكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّها عَقا　　رِبٌ تَـدِبُّ فَـوْقَ مِـبْرَدِ

يتبع الصفحة الرابعة ....

١٥) (**إذا ما نِلْتَ مِنْ دُنْياكَ حَظًّا فَأَحْسِنْ لِلْغَنِيِّ وَلِلْفَقيرِ**)

البحر الشعريّ الذي جاء عليه البيت السابق:

أ- المتقارب التامّ ب- الوافر التامّ ج- مجزوء الوافر د- مجزوء الرجز

١٦) **الجذر اللغويّ** للكلمة المخطوط تحتها في العبارة (**أَوْلَتِ البُعدَ الحَضاريّ الإنسانيّ جُلَّ اهتمامِها**) من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل):

أ- وأل ب- أول ج- ولت د- ولي

١٧) وفق ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل)؛ **فقد أكّد سموّ الأمير الحسن أهمية تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل**؛ لأنَّ ذلك:

أ- يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخَر الذي يقود للعيش المشترك

ب- يُسهم في تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًّا

ج- يحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود

د- يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل

١٨) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل)؛ فإنّ **السّبب الأقوى** الذي يجعل **(التنوّع الثقافيّ من أهمّ مصادر قوّة الشعوب)؛ أنّه:**

أ- يُعزّز التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع الواحد

ب- يُركّز على القيم الإنسانيّة وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان

ج- يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصيّة والبعد عن التعصّب

د- يُسهم في دعم دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة وتفعيلها

١٩) **الكلمة** التي وردت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل) وتعني (**عُلُوّ**):

أ- أَوْج ب- سافِر ج- رُهاب د- تشرذُم

٢٠) **مفرد** كلمة (**الجباه**) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(**والجِباهُ السُّمرُ أعراسُ فِدًى وَعَلَيْها مِن سَنا المَجدِ إهابُ**):

أ- الجابِهَة ب- الجابِه ج- الجَبهَة د- الجَباهَة

٢١) **معنى** كلمة (**الرِّحاب**) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(**يا حبيبَ القُـــدسِ يا بَيْرقَهـا سوفَ تَلْقانا وَنَلْقاها الرِّحـابُ**):

أ- أماكن العهود ب- ساحات الدّعاء ج- الأراضي الخالية د- الأراضي الواسعة

٢٢) **الديوان** الذي أُخِذَت منه قصيدة حيدر محمود (رسالة من باب العامود) :

أ- اعتذار عن خلل فنيّ طارئ ب- شجر الدفلى على النهر يغنّي

ج- من أقوال الشاهد الأخير د- عباءات الفرح الأخضر

يتبع الصفحة الخامسة ....

٢٣) **البيت الشعريّ** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يتحدّث فيه** الشاعرُ عن تأييد أهلِ القدس لجلالة المغفور له الحسين بن طلال وسَيْرهم معه للدفاع عنها:

أ- والأحبّـاءُ علـى العَـهـدِ الـذي   قَطَعوهُ والهَوى – بَعدُ– شبابُ

ب- وَهُـمُ الأَهْـلُ فَيـا فارِسَــهُمْ   أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

ج- كمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ   وردةٌ فاحتْ وكمْ جادَ سَــحابُ

د- وهـمُ الأبطـالُ والأقصى لهـمْ   وبِهِمْ تَزْهـو الرَّوابي والشِّـعابُ

٢٤) **البيت الشعريّ** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يأسَف فيه** الشاعرُ لحال الأمّة العربيّة التي لا تخيف العدوّ بالرغم من عددها الكبير:

أ- وغــدًا شَمْـلُ الحِـمى مُجْتمِعٌ   وغدًا للمسجدِ الأقصــى مـآبُ

ب- ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْـرٌ هائـــجٌ   يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ

ج- ولَكَـمْ نـادَيْتَ لكنْ لا صـدًى   ولَكَـمْ أَسْمَعْتَ لكـنْ لا جَـوابُ

د- المـلايينُ التي مِـلْءُ المــدى   مـا لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

٢٥) **البيت الشعريّ** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يشير فيه** الشاعرُ إلى ثبات العلاقة بين جلالة المغفور له الحسين بن طلال والقدس:

أ- رَسْـمُـكَ الغالـي علـى أهْدابِـهم   رايــةٌ واسْمُـكَ سيفٌ وَكِتـابُ

ب- إنّـهـا قُــرَّةُ عَـيْـنَـيْكَ وَفــي   زَنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضـابُ

ج- يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ   مُنْقِـذٍ إلّاكَ فالسّـاحُ يَبـــابُ

د- وعلى بـابِ العُـلى كَمْ مِـنْ يَدٍ   حُرَّةٍ دَقَّـتْ وكَـمْ شَـعَّ شِهابُ

٢٦) **معنى** كلمة (**أَخْبِيَة**) المخطوط تحتها في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها)

(وَسْنى بِ<u>أَخْبِيَةِ</u> الصَّحراءِ يوقِظُها   وَحيٌ مِنَ الشَّمسِ أو هَمسٌ مِنَ الشُّهُبِ):

أ- الخيام   ب- السُّيوف   ج- السُّحُب   د- الثياب

٢٧) **المخاطَب** في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها)

(ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ   هَلّا شَدَوتَ بأمداحِ ابنةِ العَـــــرَبِ):

أ- الأعشى ميمون بن قيس   ب- الشاعر نَفْسه

ج- رئيس مَجمَع اللغة العربيّة   د- القارظ العنزيّ

٢٨) **الغرض البلاغيّ** الذي خرج إليه **الاستفهام** في قول الشاعر في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها)

(أَنَتْـرُكُ العَـرَبِيَّ السَّمْـحَ مَنْطِقُـهُ   إلى دَخيـلٍ مِنَ الأَلْفـاظِ مُغْتَرِبِ):

أ- الإنكار   ب- التعجّب   ج- التّحقيق   د- التّقرير

يتبع الصفحة السادسة ....

٢٩) **البيت الشعريّ** من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي **يشير** فيه الشاعر إلى أنّ (**مَن يَعيب اللّغة العربيّة اليوم هو الجاهل الضّعيف في عربيّته التي لا يَعرِف ألفاظها**):

أ- وَلَفظَةٍ سُجِنَتْ في جَوفِ مُظلِمَةٍ ... لَمْ تَنظُرِ الشّمسُ منها عينَ مُرتَقِبِ

ب- نطيرُ للّفظِ نَسْتَجْديهِ من بَلَدٍ ... ناءٍ وأمثالُهُ مِنّا على كَثَبِ

ج- أَزْرى بِبِنتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حارَبَها ... مَن لا يُفرّقُ بينَ النَّبْعِ والغَرَبِ

د- كم لَفظَةٍ جُهِدَتْ مِمّا نُكَرّرها ... حتّى لَقَد لَهَثَتْ مِنْ شِدّةِ التَّعَبِ

٣٠) **دلالة** ما تحته خطّ في البيت الشعريّ الآتي من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها)

(أَزْهى مِنَ الأَمَلِ البَسّامِ موقِعها ... وَجَرْسُ أَلفاظِها أَحْلى مِنَ الضَّرَبِ)

أ- صعوبة ألفاظ اللغة العربية

ب- أَثَر اللغة العربيّة الجميل في النفوس

ج- تنوُّع الموسيقا في اللغة العربيّة

د- التحدّيات التي تواجه اللغة العربيّة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) **اقرأ** النصّ الآتي، ثمّ **أجِب** عن الأسئلة التي تليه:

(التفكيرُ الإيجابيُّ وَضعٌ ذهنيٌّ يَعْمَدُ إلى توقُّع الأشياءِ الجيّدة على الدّوام، وهو الهادي إلى التفاؤل والمؤَثِّرُ في صحّتكَ، فإذا نظرَ الإنسانُ إلى القضايا بنَظْرَةٍ إيجابيّةٍ عاش بهناءٍ واستقرارٍ. فيا طالبًا السّعادةَ عليكَ أن تَشعرَ بالرّضا، وأنْ تقضيَ وقتًا أكبر في التّركيزِ على الأشياءِ الجيّدة، والتخلّصِ من الأفكار السلبيّةِ، فكَمْ فكرةٍ إيجابيّةٍ أحيَتْ صاحبَها وأنجَحَتْه).

١- **استخرج** من النصّ السّابق: (١٢ علامة)

أ- مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ

ب- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ

ج- اسمَ مرّة

د- اسمًا منقوصًا

٢- ما **نوع** المنادى في عبارة (**فيا طالبًا السّعادةَ**) الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

٣- **بَيِّنْ ما يأتي:**

أ- **سبب كتابة الهمزة** بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة (**التفاؤل**) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

ب- **سبب كتابة الألف المقصورة** بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (**الرّضا**) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

٤- اذكر **نوع** (**كَمْ**) في عبارة (**فكَمْ فكرةٍ إيجابيّةٍ أحيَتْ صاحبَها**) الواردة في النصّ. (٤علامات)

٥- **أعرِب** الكلمتين المخطوط تحتهما في النصّ (**هناءٍ، تقضيَ**) إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

يتبع الصفحة السابعة ....

ب)

١- **حوّل الرقم** الوارد في جملة (**حفظتُ في رمضانَ ١٦٥ آيةً**) إلى **كلمات**، مراعيًا **المواقع الإعرابيّة**. (٤علامات)

٢- أَتُعَدُّ كلمة (**المُعتادة**) المخطوط تحتها في العبارة (**ممارسةُ الأمورِ المُعتادةِ يوميًّا قَدْ تُسبِّبُ الرّتابةَ والملَلَ**) اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (٣ علامات)

٣- اضبط **بالحركةِ الصحيحةِ آخرَ** كلمة (**مرّة**) المخطوط تحتها في العبارة (**كم مرّة سافرتَ بالطائرة؟**). (٤ علامات)

ج)

١- **عيّن** الكلمة التي كُتبت **الهمزة** في أوّلها **كتابة صحيحة** ممّا تحته خط في العبارة (**أَكثِرْ مِنْ أداءِ التّمريناتِ الرّياضيّةِ لِتحافظَ على صِحّتِك، ولا تَنْسَ إستخدامَ الموادِّ المُعقّمة باستمرار، وإبْتَعِدْ عَنْ مَواطِنِ التَّجَمْهُر**). (٤ علامات)

٢- صُغ **اسم الهيئة** من الفعل (**رَجَفَ**) المخطوط تحته في العبارة (**قَلْبي رَجَفَ فَزَعًا حينَ رأيتُ صَغيرًا تائِهًا في السّوق**)، مع الضبط التامّ. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

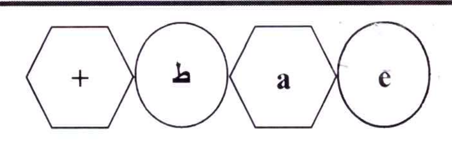
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: الوعيُ الإعلاميّ وأثرُهُ في مواجهةِ الشائعات.

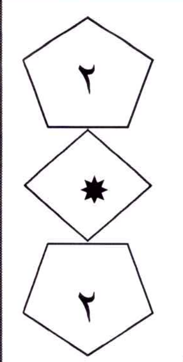
٢- **قصّة** فتاة طَموحة أكملَتْ تعليمها الجامعيّ بالرغم من ظروفها الاجتماعيّة والاقتصاديّة الصعبة.

٣- **خاطرة** تَصِفُ فيها غروبَ الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾







إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

د س

المبحث : اللغة العربية | رقم المبحث: 215 | مدة الامتحان: ٠٠ ٢

الفرع: جميع الفروع المهنيّة (خطة ٢٠١٩ / كليات) + م٢ (خطة ٢٠١٧ فما قبل) | اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠

اسم الطالب: | رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأوّل: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (٣٠).

١) **دلالة** تكرار (**بإذن الله**) في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿ **فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ** ﴾:

أ- أنّ الله اختار عيسى لهذه المعجزات العظيمة

ب- إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب

ج- تأكيد أنّ معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته

د- تأكيد أنّ عيسى جاء بمعجزات كثيرة

٢) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ **إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ** ﴾، **خصّ الله الأنبياء المذكورين في الآية الكريمة** السابقة؛ لأنّ:

أ- الأنبياء والرسل جميعًا من نَسل هؤلاء الأنبياء

ب- الأنبياء والرسل جميعًا هم صفوة خلقه

ج- معجزات هؤلاء الأنبياء خارقة أكثر من غيرهم

د- هؤلاء الأنبياء بُعِثوا في عمر الشيخوخة

٣) تتّفقُ **دلالةُ الخَلْق** في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ **قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ** ﴾ مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها **ما عدا**:

أ- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾

ب- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾

ج- ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا ﴾

د- ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الإنسانَ في أَحْسَنِ تقويم ﴾

٤) **المعنى البلاغيّ** الذي خرج إليه **الاستفهام** في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ **أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ** ﴾:

أ- التمنّي والندبة | ب- الاستبعاد والتعجب | ج- التحسُّر | د- الدّعاء

يتبع الصفحة الثانية ....

٥) **سبب التحسّر والاعتذار** على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران):

﴿ **فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ** ﴾:

أ- أنّها في بيئة تفضّل الأولاد الذكور على الإناث

ب- أنّ الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر

ج- أنّ الأنثى قد تنشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس

د- أنّه في عُرْف قومها لم يكنْ يُقْبَل في النُّذُر إلّا الذكور

٦) **الصورة الفنيّة** في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران):﴿ **فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا** ﴾

تصوير:

أ- مريم عليها السلام في نموّها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصالح

ب- القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن

ج- النبات بمريم عليها السلام في نموّها وترعرعها

د- النّبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسناء

٧) **الكلمة** التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (**النعمة والسرور**):

أ- الزّمام   ب- البيادق   ج- البهاء   د- الغبطة

٨) المخطوط تحته في عبارة (**تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه**) الواردة في نصّ (فنّ السرور) **كناية** عن:

أ- المرض   ب- القلق   ج- الحزن   د- الفراغ

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): " **فإنْ هو تعرّض لموضوع مُقبِض - كأنْ يُناقِش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره**".

ليتخلّص الإنسان من الضيق عند التعرّض لموضوع مُقبِض كما ورد في العبارة السّابقة عليه:

أ - مناقشة الأسرة   ب- مجادلة الشريك   ج- التعبير عن الغضب   د- البحث في أمر آخر

١٠) **دلالة** ما تحته خط في العبارة "**فَغَيِّرْ مصباحك إن ضعُف، واستعِض عنه بمصباحٍ قويٍّ يُنير لنفسك وللنّاس**" من نصّ (فنّ السرور) أنّه على الإنسان أنْ:

أ- يغيّر من نفسيته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يهتمّ بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ج-يُغيّر الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته

د- يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام

١١) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة أنّ (**حبّ الوطن يتنامى في نفْس الشاعر**):

أ- فأنتَ الدّارُ يا أُردنُّ أَسكنُها وتسكُنني   ب- وأَرسمُ لوحةً للشّوْقِ تَسكنُ رحْلةَ الزّمنِ

ج- وَأَغْسِلُ في مِياهِكَ ما يُبَدِّدُ قَسوَةَ الدَّهْرِ   د- سَأبْقى فيكَ لا أَهْوى سِواكَ مَدَى

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٢) **المعنى** الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سَآتي في رِياحِ اللّيلِ إعصارًا

وآتي في نَسيمِ الفَجرِ أحلامًا

أ- أنّ الشاعر لم يجد سَكَنًا يأوي إليه أفضل من وطنه

ب- تذكُّر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسمات الفجر

ج- لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه

د- أنّ الأردنّ مَبعَث الفخرِ والاعتزاز في ماضيه وحاضره

١٣) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة **الوطن ببُعده الحركيّ**:

أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا ب- فأنتَ العالَمُ المزروعُ في ذاتي

ج- أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّور د- كما روحي تُنادمُني

١٤) **مفرد** كلمة (**السِّيَر**) المخطوط تحتها في السطر الشّعريّ الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

(مَعَ التاريخِ والبُنيانِ والسِّيَر)

أ- السَّيْر ب- السّيرة ج- السّيّار د- السّائرة

١٥) **الدّيوانُ الشّعريّ** الّذي أُخِذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التَّلّ:

أ- نداء للغدِ الآتي ب- جدار الانتظار ج- شراع اللّيل والطّوفان د- هامش الطّريق

١٦) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل) فإنّ (**الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة**)؛ لأنّ:

أ- الإرادة تركن إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانية وتؤدي إلى الأمن والاستقرار

ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنّما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحريّة والرغبة

ج- العقل الواعي لا ينفع مع الحريّة المسؤولة والإرادة العربية القويّة

د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرّة ويرفض التعصّب والانفتاح معًا

١٧) **معنى** كلمة (سَـيرورة) المخطوط تحتها في العبارة "**لا يُعدّ التاريخ سـيرورة سـرديّة**" من نصّ (النهضـة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل):

أ- عِبرة ب- قيود ج- كينونة ووجود د- امتداد واستمرار

١٨) العبارة التي **تتّفق** مع قول سموّ الأمير الحسن بن طلال: "**من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أنْ يكون وما هو كائن**" الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل):

أ- أهمية التّمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب

ج- علينا التساهل والتيسير في التعامُل مع الآخرين وتقبُّلهم على اختلافهم

د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ

يتبع الصفحة الرابعة ....

١٩) **الجذر اللغويّ** لكلمة (**الاستبداد**) المخطوط تحتها في العبارة " **وَيتمُّ فيهِ تفكيكُ الاستِبداد**" من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل):

أ- بدا　　ب- بدد　　ج- أبد　　د- باد

٢٠) **دلالة** العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل) "**فكانت هذه مطالب أمّةٍ حَمَلها جدّي الشريف الحسين بن عليّ- طيّب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبلٍ مُشرقٍ لأمّتنا العربيّة**":

أ- جهود أبناء الأمّة وسعيهم إلى تحسين مستقبلهم

ب- دور أبناء الأمّة في البحث عمّن يساعدهم في التطوير

ج- وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن عليّ وأبناء الأمّة بمستقبل زاهر

د- رغبة الشريف الحسين بن عليّ الشخصيّة في تحسين مستقبل الأمة

٢١) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل) **فإنّ التمسّك بالقيم الإنسانيّة المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم يؤدّي إلى:**

أ- الحرص على التّعايش وتغييب الهُويّات الثّقافيّة المستقلّة

ب- تحقيق الأمن للجميع وكشف الوجه الحقيقي للتطرّف

ج- اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان

د- المزيد من المعاناة الإنسانيّة وانتهاك حقوق الإنسان

٢٢) **الكلمة** التي جاءت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل) بمعنى **التّفرّق**:

أ- الصِّنوان　　ب- الرُّهاب　　ج- التّطرُّف　　د- التّشرذم

٢٣) **دلالة** (**قُرَّةُ عَيْنَيْكَ**) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(**إنّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفي　　زَنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضابُ**):

أ- مركز اهتمامك　　ب- قوّة صمودك

ج- مبعث سرورك ورضاك　　د- موطِن تضحيتك وبطولتك

٢٤) **نستنتج** من بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(**والجِباهُ السُّمرُ أعراسُ فِدًى　　وَعَلَيْها مِن سَنا المَجدِ إهابُ**)

أنّ الشاعر:

أ- يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس والدفاع عنها

ب- يشيد بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس

ج- يستنهض هِمم العرب في الرّد على كيد الأعداء والوقوف إلى جانب القدس

د- يشكر أهل القدس لدفاعهم عنها وتقديمهم التضحيات لأجلها

يتبع الصفحة الخامسة ....

٢٥) **معنى** كلمة **(يباب)** المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ):

أ- الأرض الخالية ب- الأرض الواسعة ج- الضوء الساطع د- الأثر الباقي

٢٦) **مفرد** كلمة **(أهداب)** المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(رَسْمُكَ الغالي على أهْدابِهم رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وَكِتابُ):

أ- هَدْب ب- هُداب ج- هُدْب د- هِداب

٢٧) **البيت الشّعري** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يصوّر فيه** الشاعرُ جلالةَ المغفور له الحسين بن طلال عَلَمًا بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس:

أ- يا حبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ

ب- ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ

ج- ولَكَمْ نادَيْتَ لكنْ لا صدًى ولَكَمْ أَسْمَعْتَ لكنْ لا جَوابُ

د- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرقَها سوفَ تَلْقانا وَنَلْقاها الرّحابُ

٢٨) **وَهُمُ الأهْلُ، فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ، يُطاوِعْكَ الرِّكابُ**

دلالة عبارة **(أَسْرِجِ المُهْرَ)** الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الفروسيّة والقيادة ب-الفِكر والحكمة ج- الشّهامة د- الرّجولة

٢٩) **وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغَدًا للمَسْجِدِ الأقْصى مآبُ**

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) **أنّ:**

أ- المسجد الأقصى سيبقى صابرًا في مواجهة الأعداء

ب- الطريق إلى البطولة لا يتحقّق إلّا بذرف دماء الأبطال

ج- أهل القدس باقون على عهدهم مع المغفور له الحسين بن طلال

د- الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلّع إلى عودة المسجد الأقصى حرًّا

٣٠) **البيت الشعري** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يصوّر فيه** الشاعر **دماءَ الشهداء غيومًا ماطرة:**

أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأَمْواجٌ غِضابُ

ب- إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجِباهُ السُّمْرُ للجَنَّةِ بابُ

ج- كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحَتْ وكَمْ جادَ سَحابُ

د - وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ

يتبع الصفحة السادسة ....

السـؤال الثـاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجِب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجيَ الخيرِ إنّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيهِ، بل في كلمةٍ طيّبةٍ تَنشرُها ومساعدةٍ تُقدّمها. فكَم كلمة طيّبةٍ نبعَتْ منَ القلبِ أحيَتْ نُفوسًا وبدّدَتْ أحزانًا. وهذا رجاءٌ لكَ بل صَرخَةٌ لِتَسْعى إلى الطيّبِ منَ القول؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المُختارةُ بعنايةٍ تُنْبِئُ عن الخيرِ في نَفْسِ المتحدّثِ بِها).

١- استخرج من النصّ السّابق: (١٢علامة)

أ- مصدرًا لفعل رباعيّ ب- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ

ج- اسم مفعولٍ لفعل غير ثلاثيّ د- اسمَ مرّة لفعل ثلاثيّ

٢- ما **نوع المنادى** في عبارة **(يا راجيَ الخيرِ)** الواردة في النّصّ؟ (علامتان)

٣- بَيِّنْ **سبب كتابة الهمزة** بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة **(تُنْبِئُ)** الواردة في النّصّ. (٤ علامات)

٤- ما نوع **(كم)** في عبارة **(فكم كلمة طيّبةٍ نَبعَتْ منَ القلبِ)** الواردة في النّصّ؟ (٤ علامات)

٥- **أَعرِب** كلمة **(تَسْعى)** المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

ب) ١- حدِّد **الكلمة** التي **كُتِبَت الهمزة في أوّلها كتابةً صحيحةً** ممّا تحته خطّ في العبارة **(قبلَ أنْ تَنتقِدَ النّاسَ أنْظُرْ عيوبَكَ واقْبِلْ على إصلاحِها وتَدارُكها).** (٤ علامات)

٢- **صُغ اسمَ الهيئةِ من الفعل (خافَ)** المخطوط تحته في الآية الكريمة **﴿ولِمَنْ خافَ مَقامَ رَبِّهِ جَنَّتانِ﴾.** (٤ علامات)

٣- اضبط **بالحركةِ الصحيحةِ آخرَ** كلّ من الكلمتين المخطوط تحتهما في العبارة **(انتظَمَ في النّادي الصّيفيّ ثلاث عشرة مشارِكَةً).** (٤ علامات)

ج) ١- بَيِّنْ **سبب كتابة الألف المقصورة** بالصورة التي رُسِمت عليها في كلمة **(اقْتَضى)** في العبارة **(اقْتَضى الأَمْرُ وَقْتًا طَويلًا حتّى نَهضَتِ الأُمّةُ مِنْ سُباتِها).** (٤ علامات)

٢- هاتِ **المصدر الصّريح** للفعل **(دبَّ)** المخطوط تحته في العبارة **(إذا دبَّ الخلافُ بينَ الأبوَين أصبحَت الأُسْرةُ في خَطَر).** (٤ علامات)

٣- اجمعْ كلمة **(القَضيّة)** المخطوط تحتها في العبارة **(نَطَقَ القاضي بالحُكمِ بعدَ أسبوعٍ من رَفْعِ القَضيّة)**، مراعيًا كتابة الألفِ المقصورةِ فيها كتابةً صحيحةً عند الجمع. (٤ علامات)

السـؤال الثالث: (٣٠ علامة)

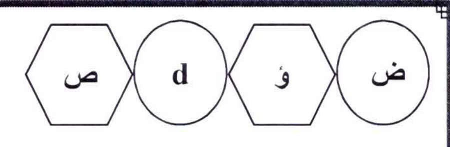
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: الوعيُ الصحّيُ وأثرُهُ في مواجهةِ الأمراض.

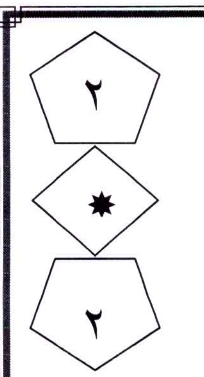
٢- **قصّة** شابّ طَموح بدأ مشروعَه بفكرةٍ فأصبحَ بجدّه وعمله المتواصل مشروعًا ضخمًا.

٣- **خاطرة** تَصِفُ فيها ليلةً صَيفيّة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾







إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محميّة/محدود)

د س

المبحـث: اللّغة العربيّة / ف١ / م٣ رقم المبحث: 220 مدة الامتحـان: ٠٠ : ١

الفـــرع: جميع الفروع الأكاديميّة خطّة (٢٠١٨ فما قبل) اليوم والتّاريخ: السّبت ٢٠٢١/٧/١٠

اسم الطّالب: رقـم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السّـــــــــــؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (١٥).

١) **معنى** كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتَها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿**وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلاً وَمِنَ الصَّالِحِينَ**﴾ هو مَن:

أ- جاوزَ الثّلاثينَ إلى نحو الخمسين ب- بلغَ الخمسينَ إلى ما دون الهَرَم

ج- جاوزَ الهَرَمَ حتى أرذلِ العمر د- بلغَ أقصى الكِبَر وضَعُفَ

٢) **الآيةُ** التي تتضمَّنُ **عادةً متَّبعةً** عندَ أهل امرأة عمران:

أ- ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

ب- ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

ج- ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

د- ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَل لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾

٣) **تتفقُ دلالةُ الخَلْق** في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿**قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ**﴾ مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها **ما عدا**:

أ- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾ ب- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾

ج- ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا ﴾ د- ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾

٤) **كَنّى** أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور) عن **الرّاحة والطّمأنينة** بالتّركيب:

أ- فارغَ الصّدرِ ب- حَرِج الصّدر ج- ناكسَ البصر د- كاسف الوجه

يتبع الصّفحة الثّانية ....

٥) **النّصيحةُ** الّتي **نستنتجُها** من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): **(وهذا هو السّببُ في أنّ أكثر النّاس فراغًا أشدُّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد مِن زَمَنه ما يُطيل التّفكير فيها، فإنْ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة):**

أ- تخفيفُ ضغوطات العمل المسبّبة للضيّق
ب- استثمارُ أوقات الفراغ في التّرويح عن النّفس
ج- اختيارُ العمل السّهل الّذي نجد فيه لذّة ومتعة
د- تقليصُ أوقات الفراغ مقابلَ أوقات العمل

٦) **الأسلوبُ** الّذي انتهجَه المتنبّي **للعتاب** في البيتِ **(وَبَيْنَنا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ إنّ المَعارِفَ في أهلِ النُّهى ذِمَمُ)** في نصّ (واحرَّ قلباه):

أ- التّعريض بالرّحيل
ب- إظهار الألم
ج- التّذكير بالواجب
د- الاعتداد بالنّفس

٧) **(لَيْتَ الغَمامَ الّذي عِنْدي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ)**

يتضمّنُ البيتُ السّابقُ من نصّ (واحرَّ قلباه) **الصُّورَ الفنّيّةَ** الآتيةَ جميعها **ما عدا** تصوير الشّاعر:

أ- سيفَ الدّولةِ سحابًا
ب- همومَه غمامًا
ج- إيذاءَ سيف الدّولة صواعقَ
د- عطايا سيف الدّولة غيومًا ماطرةً

٨) **(هي بروتيناتٌ توجدُ في الدّم والسّوائل الجسميّة الأخرى، يُفرزُها الجسمُ لإضعاف الأجسام الغريبة مِنْ بكتيريا وفيروساتٍ وغيرها).**

المصطلح الطّبّيّ الّذي يفسّره المعنى السّابق ممّا وردَ في نصّ (الحساسيّة):

أ – أنسجةُ الجسم
ب- الأجسامُ المضادّة
ج- الشُّعيْراتُ الدّمويّة
د- التّركيبُ الجينيّ

٩) **الفكرةُ** التي تتضمّنها العبارة **(الحساسيّة تفاعلٌ غير طبيعيّ يَحدُثُ في أنسجةِ الجسم المختلفة نتيجة مادّةٍ غريبة، مثل: غبار الطّلع، أو موادّ التّجميلِ، أو شعر الحيواناتِ، أو الموادّ السّامّة)** في نصِّ (الحساسيّة):

أ- مسبّبات الحساسيّة
ب- مكان حدوث الحساسيّة
ج- تعريف الحساسيّة
د- أخطار التّعرّض لموادّ غريبة

١٠) **الدّيوانُ الشّعريّ** الّذي أُخِذت منه قصيدة **(سأكتبُ عنكَ يا وطني)** للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- نداء للغدِ الآتي
ب- جدار الانتظار
ج- هامش الطّريق
د- شراع اللّيل والطّوفان

١١) **ما يدلُّ** على أنّ الشّاعر **يَرفضُ فكرةَ الاغتراب النّفسيّ** في قصيدة **(سأكتبُ عنكَ يا وطني)** للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- سَأبْقى فيكَ لا أَهْوى سِواكَ مَدًى
ب- وَأَطْوي رِحْلَةَ الأَيّامِ والأَوْجاعِ والمِحَنِ
ج- سَآتي في رِياحِ اللّيلِ إعْصارًا
د- فما أَحْسَسْتُ في يَوْمٍ بِأَنّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا

١٢) **(لَوْ قُدِّمَتْ في طَبَقٍ رامَ اللّبيبُ أَكْلَها)**

البحر العروضيّ الّذي جاء عليه البيت الشّعريّ السّابق:

أ- الوافر
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب
د- مجزوء الرّجز

يتبع الصّفحة الثّالثة ....

١٣) **(وَعِلْمُكَ ...... إذا ما وَثِقْتَ   بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ)**

الكلمة المناسبة لملءِ الفراغِ في البيتِ السّابق؛ ليستقيم الوزن العروضيّ فيه:

أ- مَعْرِفَةٌ   ب- قَليلٌ   ج- جَهْلٌ   د- ضائعٌ

١٤) **(هِيَ الْأَخْلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّباتِ   إذا سُقِيَتْ بِماءِ الْمَكْرُماتِ)**

التَّقْطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ) ᴗ - - - / ᴗ - ᴗ ᴗ - / ᴗ - -   ᴗ - - - / ᴗ - - - / ᴗ - -

ب) ᴗ - - - / ᴗ - ᴗ ᴗ - / ᴗ - -   ᴗ - ᴗ ᴗ - / ᴗ - - - / ᴗ - -

ج) ᴗ - - - / ᴗ - - - / ᴗ - -   ᴗ - ᴗ ᴗ - / ᴗ - - - / ᴗ - -

د) ᴗ - - - / ᴗ - ᴗ - / ᴗ - -   ᴗ - ᴗ ᴗ - / ᴗ - - - / ᴗ - -

١٥) **(أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَياةِ فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ)**

الفَصْل الصّحيح بين شطْرَي البيت السّابق:

أ- أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَياةِ   فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ

ب- أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَ   ياةِ فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ

ج- أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَياةِ فَمَنْ   نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ

د- أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَياةِ فَ   مَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياهْ

يتبع الصّفحة الرّابعة ....

السّـــــــــــــــؤال الثّاني: (٢٠ علامة)

أ) **اقرأ** النّصّ الآتي، ثمّ **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

يَرنو كلُّ طالبِ علمٍ لتحقيقِ النّجاح المأمولِ في حياتِهِ؛ فيَكونُ حريصًا على بَذْل قُصارى جهدِهِ، لا يَنتظرُ مُكافَأَةً مِن أَحَدٍ، جائزةً أو كلمةَ شُكرٍ، إنّما يُكافِئُ نَفْسَهُ بنجاحِهِ معَ كلِّ إنجازٍ يُحقّقه في مُبتَدَأ حياتِهِ أو في أَثنائِها.

١) **استخرجْ** منَ النّصّ ما يأتي: أ- اسمَ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ ب- صفةً مشبّهةً ج- اسمَ زمانٍ (٦ علامات)

٢) **بيِّنْ سببَ** كتابةِ **الهمزةِ** بالصّورةِ الّتي جاءَت عليها في كلّ من الكلمتين (**مُكافَأَةً، يُكافِئُ**) الواردتين في النّصّ.

(٤ علامات)

٣) **أَعرِب** الكلمتين (**يَرنو، جائزةً**) المخطوط تحتهما في النّصّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

ب) صُغْ **اسمَ مرّةٍ** منَ الفعلِ (**قاوَمَ**) المخطوط تحته في العبارة (**قاوَمَ الفلسطينيّونَ مخطَّطاتِ المحتلّينَ**).(علامتــان)

ج) **صوِّب الخطأ** في ما تحته خطّ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي: (٤ علامات)

١- يا معلّمو اللّغةِ العربيّةِ، افْخَروا بأنفسِكُم.

٢- أيّانَ تسعى إلى الخيرِ تَجِدْهُ أمامَكَ.

السّـــــــــــــــؤال الثّالث: (١٠ علامات)

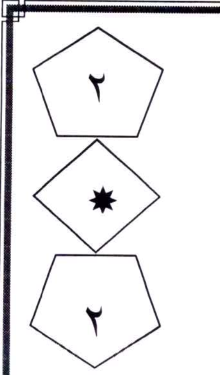
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: التّخطيطُ الجيّدُ للمستقبلِ أوّلُ خطواتِ النّجاح.

٢- **رسالة** إلى أمّكَ تُظهر فيها مشاعركَ نحوها، واعترافك بفضلِها.

٣- **قصّة** شخصٍ مبادرٍ علّمَ عددًا من الأمّيينَ في محيطِهِ القراءةَ والكتابةَ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





1 | 9 | غ | W

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محميّة/محدود)

المبحث: اللّغة العربيّة / ف٢/ م٤ — رقم المبحث: 221 — مدة الامتحان: ٠٠ : ١ (د س)

الفرع: جميع الفروع الأكاديميّة خطّة (٢٠١٨ فما قبل) — اليوم والتّاريخ: السّبت ٢٠٢١/٧/١٠

اسم الطالب: — رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السّؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (١٥).

١) **الفنُّ الأدبيُّ** الذي يمثّله نصُّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموِّ الأمير الحسنِ بنِ طلال:

أ- المقالة — ب- الرّسالة — ج- الخطبة — د- القصّة

٢) **الفكرةُ الرّئيسةُ** الّتي يتضمّنها قول سموّ الأمير الحسن: **(إنَّ التّركيزَ منْ خلال الزّكاةِ على القيم الإنسانيّةِ مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاجِ وابن السّبيل، وتفويض الإنسان مِنْ حيثُ هو إنسانٌ، وتعزيز التّكافلِ الاجتماعيّ سيُسهمُ في إشاعةِ رسالة الإسلام الحقّةِ المبنيّة على العدلِ والسّلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرُّهاب)** في نصِّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- وُجوب تطبيقِ نظامِ الزّكاةِ — ب- مَصارِف الزّكاة والمنتفِعون منها

ج- دَوْر الزّكاة في مُحارَبة الإرهاب والرّهاب — د- دَوْر الزّكاة في إظهار الصّورة الحقيقيّةِ للإسلام

٣) **دلالةُ** ما تحتَه خطّ في العبارة **(في مُحاولةِ استيعاب <u>روح العصرِ</u> وتَحَدّياته، نُدرِكُ ما لدينا من ميراثٍ حضاريٍّ وتراثٍ سياسيِّ ونهضةٍ عربيّة)** في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التّراجع في الرّوح القوميّة العربيّة — ب- ما يميِّزُ العصر الحاليّ من غيرِهِ

ج- روح التّعاون الّتي يجب أن تسود — د- قِصَر الزّمن المتاح أمام أمّتنا للتّغيير

٤) جاءَ في نصِّ (الكلمة الحلوة): **(كَذلكَ إذا عَوّدتَ لسانكَ إرسالَ هذه العبارات" أشكرُك. مِنْ فَضْلك، اسْمَح لي، أَسْألكَ العفوَ أو المعذرةَ، سَلِمَتْ يَداك، عَوّضَ اللهُ عليك، بارَكَ اللهُ فيك" فلا بدَّ مِنْ أنْ تَفعلَ في نفْسِكَ فِعلَ الإيحاءِ، فالكلماتُ الطّيّبةُ تَصدُرُ عن النّفْس، وتَصقُلُها في الوقتِ ذاتِهِ).**

العبارةُ الّتي **تلخّص** ما سبقَ:

أ- بمزاولةِ الحِدادةِ تصبحُ حدّادًا — ب- النّفوس الصّمّاء تفضِّلُ الآلةَ على الإنسان

ج- الكلمةُ الحلوةُ تَنقرُ على أوتارِ قلوبنا — د- تَحلُّ القلوبُ محلَّ الجُيوب بالكلمةِ الحلوة

يتبع الصّفحة الثانية ....

٥) **يتّفق مضمون** العبارة **(ولَئِنْ كانت الكلمةُ الحُلْوةُ لازمةً بين الرّئيسِ والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليستْ أقلَّ لزومًا بين الأنداد)** في نصّ (الكلمة الحُلْوة) مع العبارة:

أ- الكلمةُ الحُلْوةُ ضروريّةٌ بينَ الرّئيسِ والمرؤوس وبينَ الخادمِ والمخدومِ

ب- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الرّئيس والمرؤوس أكثر ممّا هي بينَ الأنداد

ج- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الخادمِ والمخدومِ أكثر ممّا هي بينَ الرّئيس والمرؤوس

د- الكلمةُ الحُلْوة ضروريّة بينَ الأنداد مثلما هي بينَ الرّئيس والمرؤوس

٦) في جملة **(عباراتُ التّعاطف تَرُصُّ بنيانَ الصّداقات)** في نصّ (الكلمة الحلوة)، **صوّرَ** الكاتب:

أ- عباراتِ التّعاطفِ بناءً

ب- العباراتِ صداقاتٍ متينةً

ج- الصّداقاتِ بناءً قويًّا

د- البنيانَ القويَّ تَعاطفًا

٧) **معنى** كلمة (**يَباب**) المخطوط تحتها في البيتِ **(يا حَبيبَ القُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فَالسّاحُ يَبابُ)** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- الأرضُ المباركةُ

ب- ساحة المعركة

ج- الأرض الخالية

د- ساحةُ الأقصى

٨) **البيت** الّذي **يبدو** فيه الشّاعر **متفائلًا بالمستقبل** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وغَـدًا شَـمْلُ الحِـمى مُجْتَمِـعٌ وغَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصى مَـآبُ

ب- يا حَبيبَ القُـدْسِ نادَتْكَ القِبابُ والمَحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِيـابُ

ج- المَلايـيـنُ الّتي مِـلْءُ المَـدى ما لَها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

د- غَيْرَ أنَّ القُـدْسَ فـي مِحْنَتِـها وَحْدَها صابِرَةٌ والأَهْلُ غـابوا

٩) **البيت** الّذي تبدو فيه **العاطفة القوميّة** أكثر **وضوحًا** في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُـمُ الأَهْـلُ فَيا فارِسَـهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

ب- المَلايينُ التي مِلْءُ المَدى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

ج- يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّـاحُ يَبـابُ

د- وهـمُ الأبطـالُ والأقصى لهـمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابـي والشِّعابُ

١٠) **معنى** كلمة (تَشرَئِبُّ) المخطوط تحتها في العبارة **(في تلكَ اللّحظةِ رأيتُها تَشرَئِبُّ، وتَوَلَّدتْ لأوراقِها عُيونٌ)** في نصّ (رسم القلب):

أ- تُنعِم النَّظر

ب- تُمسِك بقوّةٍ

ج- تَمُدُّ عُنُقَها لِتَنظُرَ

د- تَرتَوي منَ الماءِ

١١) **العِبرةُ** التي نَستفيدُها من مضمون الأحداثِ في العبارة **(لكنَّ تلك العُنُقَ ارتَجَفَتْ بينَ أصابعي مثل سَمَكةٍ حَيَّةٍ، ازدَدْتُ إصرارًا على تنفيذِ ما بدأتُهُ، وبينَما أحاولُ ثَنْيَها نحو البابِ بإصرارٍ، إذ بها تَنكَسِرُ)** في نصّ (رسم القلب):

أ- حُريّةُ النّبتة أَوْدَت بحياتِها

ب- تَعَنُّت طَرَفَيْن برأيَيْهما يؤدّي إلى كارثة

ج- الإصرار يُفضي إلى النّجاحِ

د- المَوت نهاية حتميّةٌ لكلِّ كائنٍ حي

يتبع الصّفحة الثالثة ....

١٢) **دلالة** العبارة (**أنا لا أكادُ أُرْخي شَفَتَيَّ لأكثرِ الأمورِ طَرافةً**) من نصّ (رسم القلب):

أ- الجديّة والحزم　　ب- الحزن والكآبة　　ج- الاتّزان والوقار　　د- التَّجهّم والعبوس

١٣) **البيتُ** الّذي **يَعتبُ فيه** الشّاعرُ علي الجارم على أبناء العربيّة الذينَ خَذَلوها في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- أَطارَ نَوْمَكَ أَحْداثٌ وَجَمْتَ لَها　　فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ والوَصَبِ

ب- وَسَنى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْراءِ يوقِظُها　　وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أو هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

ج- نَطيرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجْديهِ مِنْ بَلَدٍ　　ناءٍ وأَمْثالُهُ مِنّا على كَثَبِ

د- يا شِيخَةَ الضّادِ والذِّكْرى مُخَلَّدَةٌ　　هُنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ

١٤) **البيتُ** الّذي عَمَدَ فيه الشّاعرُ علي الجارم إلى **التّجريد** في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ　　هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ

ب- كَأَنَّما قَدْ تَوَلّى القارِظانِ بِها　　فَلَمْ يَؤوبا إلى الدّنْيا ولَمْ تَؤُبِ

ج- تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القُرْآنِ مُفْصِحَةً　　فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الأَرْماحِ والقُضُبِ

د- حَتّى رَمَتْها اللَّيالي في فَرائِدِها　　وَخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ

١٥) **الغرضُ البلاغيّ** الّذي خرجَ إليه **الاستفهام** في البيت الآتي من نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها)

(**ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأدَبِ　　هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ**) هو:

أ- التّخيير　　ب- الإنكار　　ج- الاستبعاد　　د- التّعجّب

يتبع الصّفحة الرابعة ....

السّـــــــــــؤال الثّاني: (٢٠ علامة)

أ) **اقرأ** النَّصّ الآتي، ثمّ **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

انطلقَت الثّورةُ العربيّةُ الكبرى عامَ ١٩١٦م، بقيادةِ الحسينِ بنِ عليٍّ -طيّبَ اللهُ ثَراه- في مَسْعاهُ لحريّةِ العَرَبِ الشُّرفاءِ بمشاركةِ رجالاتِ العَرَب. وما أَجَلَّها ثورةً! فقد وحَّدَت القُلوبَ على الانتصارِ للحقِّ، والتّصدّي لِما أَلَمَّ بالعربِ، وكمْ خَطْبٍ أَزْرى بهم آنَذاكَ.

١) **استخرجْ** منَ النّصِّ ما يأتي:

أ- مصدرًا صريحًا لفعلٍ رباعيٍّ ب- مصدرًا ميميًّا ج- اسمًا ممدودًا (٦ علامات)

٢) علِّل: **ثُبوت ياء** الاسم (**التّصدّي**) الوارد في النّصّ في العبارة (**والتّصدّي لِما أَلَمَّ بها**). (علامتان)

٣) **اكتبْ بالكلمات** العددَ (١٩١٦) الوارد في النّصّ في العبارة (**انطلقَت الثّورةُ العربيّةُ الكبرى عامَ ١٩١٦م**).

(علامتان)

٤) **أعرِب** الكلمتين (**ثورةً** ، **خَطْب**) المخطوط تحتهما في النصّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

ب) **بيِّن سببَ** كتابة **الألف المقصورة** بالصورة التي رُسِمت عليها في آخِر الفعل (**أَهْدى**) المخطوط تحته في العبارة (**أَهْدى سامرٌ والدَه قلمًا ثمينًا**). (علامتان)

ج) **أَعِدْ كتابةَ** الجملة (**ما أَكْرَمَ الصّديقَ حينَ يَبْتَسِمُ لِصَديقِهِ!**) مستخدمًا **صيغةً أخرى للتّعجّبِ القياسيّ**، مع ضبطِ أواخِرِ الكلمات. (علامتان)

د) أَيُعَدُّ **التّمييزُ** (**صوفًا**) في العبارة (**لبستُ مِعْطفًا صوفًا**) تمييزَ نسبةٍ أم تمييزَ ذاتٍ؟ (علامتان)

السّـــــــــــؤال الثّالث: (١٠ علامات)

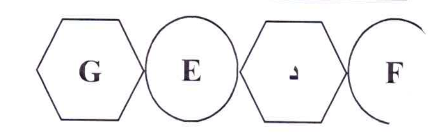
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: أَثَرُ وسائلِ التّواصلِ الإلكترونيّةِ في التّواصلِ الاجتماعيّ.

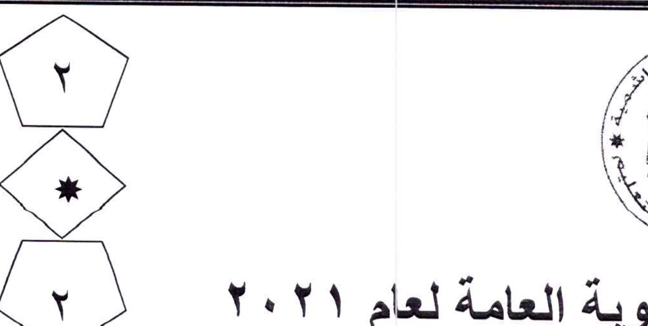
٢- **قصّة** صديقَيْنِ تَمَكّنا من تغيير العاداتِ السّلبيّةِ والمُعتَقَداتِ المَغلوطة لأُسرتَيْهما.

٣- **خاطرة** لَمَعَت في ذِهنكَ وأنتَ تشاهدُ المطرَ وقد انهمَرَ بغزارةٍ على السّهولِ والمرتفعات.

﴿انتهت الأسئلة﴾







إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية — رقم المبحث: 213 — مدة الامتحان: س ١ د ٠٠

الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف١/ خطة ٢٠١٨/ جامعات — اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠

اسم الطالب: — رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (١٥).

١) دلالة تكرار (**بإذن الله**) في قوله تعالى في سورة (آل عمران):
﴿ **فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ** ﴾:

أ- أنّ الله اختار عيسى لهذه المعجزات العظيمة
ب- إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب
ج- تأكيد أنّ معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته
د- تأكيد أنّ عيسى جاء بمعجزات كثيرة

٢) سبب **التحسّر والاعتذار** على لسان **امرأة عمران** في قوله تعالى من سورة (آل عمران):
﴿ **فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ** ﴾:

أ- أنّها في بيئة تفضّل الأولاد الذكور على الإناث
ب- أنّ الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر
ج- أنّ الأنثى قد تنشغل بمهامّها الأسريّة عن خدمة بيت المقدس
د- أنّه في عُرْف قومها لم يكنْ يُقْبَل في النّذْر إلّا الذكور

٣) **المعنى البلاغيّ** الذي خرج إليه **الاستفهام** في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ **أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ** ﴾:

أ- التمنّي والندبة
ب- الاستبعاد والتعجّب
ج- التحسّر
د- الدّعاء

٤) **الصورة الفنيّة** في ما تحته خطّ في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ **فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا** ﴾ تصوير:

أ- مريم عليها السلام في نموّها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصالح
ب- القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن
ج- النبات بمريم عليها السلام في نموّها وترعرعها
د- النّبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسناء

يتبع الصفحة الثانية ....

٥) المخطوط تحته في عبارة (**تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه**) الواردة في نصّ (فنّ السرور) **كناية** عن:

أ- المرض ب- القلق ج- الحزن د- الفراغ

٦) جاء في نصّ (فنّ السرور): " **فإنْ هو تعرّض لموضوع مُقبِض - كأنْ يُناقِش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره**".

بناء على ما ورد في العبارة السّابقة **يستطيع الإنسان التخلّص من الضيق** عند التعرّض لموضوع مُقبِض بِـ:

أ - مناقشة الأسرة ب- مجادلة الشريك ج- التعبير عن الغضب د- البحث في أمر آخر

٧) **النّصيحةُ** الّتي **نستنتجُها** من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور) : (**وهذا هو السّببُ في أنّ أكثر النّاس فراغًا أشدُّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد مِن زَمَنه ما يُطيل التّفكير فيها، فإنْ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة**):

أ- تخفيفُ ضغوطات العمل المسبّبة للضّيق

ب- استثمارُ أوقات الفراغ في التّرويح عن النّفس

ج- تقليصُ أوقات الفراغ مقابلَ أوقات العمل

د- اختيارُ العمل السّهل الّذي نجد فيه لذّة ومتعة

٨) دلالة ما تحته خط في العبارة "**فَغَيِّرْ مصباحك إن ضعُف، واستعِض عنه بمصباحٍ قويٍّ يُنير لنفسكَ وللنّاس**" من نصّ (فنّ السرور) أنّه على الإنسان أنْ:

أ- يغيّر من نفسيّته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يهتمّ بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ج- يُغيّر الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته

د- يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام

٩) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الّذي يتضمّن فكرة أنّ (**حبّ الوطن يتنامى في نَفْس الشاعر**):

أ- فأنتَ الدّارُ يا أردنُّ أسكنُها وتسكُنني ب- وأرسمُ لوحةً للشّوْقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

ج- وَأَغْسِلُ في مِياهِكَ ما يُبَدِّدُ قَسوَةَ الدَّهْرِ د- سَأبْقى فيكَ لا أَهْوى سِواكَ مَدَى

١٠) **المعنى** الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي في رياحِ اللّيلِ إعصارًا

وآتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا

أ- أنّ الشاعر لم يجد سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه ب- تذكُّر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسمات الفجر

ج- لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه د- أنّ الأردنّ مَبعَث الفخرِ والاعتزاز في ماضيه وحاضره

١١) **مفرد** كلمة (**السِّيَر**) المخطوط تحتها في السطر الشّعريّ الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

(**مَعَ التّاريخِ والبُنيانِ والسِّيَرِ**)

أ- السَّيْر ب- السّيرة ج- السَّيّار د- السّائرة

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٢) **دلالة** اتّكاء الشّاعر محمود فضيل التّلّ على **عناصر الطبيعة** في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- ميل الشاعر للطبيعة والمناظر الجميلة فيها ب- إضفاء جماليّة على الصّور الشعريّة في القصيدة

ج- شوق الشاعر وتعلّقه بكلّ جزء من وطنه د- أنّ الوطن باعث السّرور في نفس الشاعر

١٣) **(سَأَحْمِلُ روحي عَلى راحَتي وَأُلْقي بِها في مَهاوي الرَّدى)**

البحر الشعريّ الذي جاء عليه البيت السابق:

أ- المتقارب التامّ ب- الوافر التامّ ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

١٤) **(إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ)**

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعريّ السابق:

أ- إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَـقْـنَـعْ بِـمـا دونَ النُّـجـومِ

ب- إذا غـامَـرْتَ فـي شَـرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ

ج- إذا غـامَرْتَ في شَرَفٍ مَرو مٍ فَلا تَـقْـنَعْ بِمـا دونَ النُّجومِ

د- إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَـرومٍ فَلا تَـقْـنَعْ بِـما دونَ النُّجـومِ

١٥) **(الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ ...... السِّلْمِ وَشاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ)**

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق **ليستقيم الوزن العروضيّ** فيه:

أ- حَليفُ ب- مُسانِدُ ج- أَمَـلُ د- صاحِبُ

يتبع الصفحة الرابعة ....

السـؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجيَ الخيرِ إنّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيهِ، بَلْ في كلمةٍ طَيّبةٍ تَنْشرُها ومساعدةٍ تُقدّمها. وهذا رجاءٌ لكَ بَلْ صَرخَةٌ لِتَسعى إلى الطيّبِ من القولِ؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المُختارةُ بعنايةٍ تُنبِئُ عن قيمةٍ عليا في نَفْسِ المتَحدّث بِها).

١- استخرج من النصّ السّابق: (٦ علامات)

أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ ب - اسم مفعولٍ لفعل غير ثلاثيّ ج- اسمَ مرّة

٢- ما **نوع** المنادى في عبارة **(يا راجيَ الخيرِ)** الواردة في النّصّ؟ (علامتان)

٣- **بَيِّنْ سبب كتابة الهمزة** بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة **(تُنبِئ)** الواردة في النّصّ. (علامتان)

٤- **أعرِب** كلمة **(تَسعى)** المخطوط تحتها في النّصّ إعرابًا تامًّا. (٣علامات)

ب)

١- حدِّد **الكلمة** التي **كُتِبَت الهمزة في أوّلها كتابةً صحيحةً** ممّا تحته خطّ في العبارة **(قبلَ أنْ تَنتقِدَ النّاسَ أَنْظُرْ عيوبَكَ واقْبِلْ على إصلاحِها وتَدارُكها).** (٣ علامات)

٢- **صُغْ اسمَ الهيئة من الفعل (خافَ)** المخطوط تحته في الآية الكريمة **﴿ولِمَنْ خافَ مَقامَ رَبّهِ جَنّتانِ﴾**. (علامتان)

٣- **اضبطْ بالحركةِ الصّحيحةِ** آخِرَ كلمة **(قُدْس)** المخطوط تحتها في قولِ نزار قبّاني:

(يا قُدْس، يا جَميلةً تَلتَفُّ بالسّواد). (علامتان)

السـؤال الثالث: (١٠ علامات)

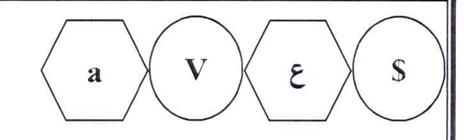
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

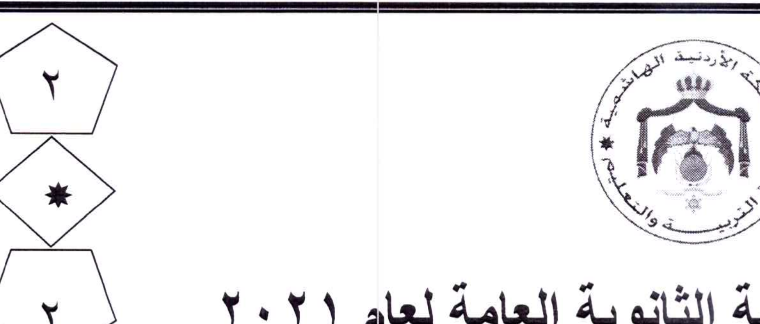
١- **مقالة** بعنوان: الوعيُ الصحّيُّ وأثَرُهُ في مواجهةِ الأمراض.

٢- **قصّة** شابٍّ طَموح بدأ مشروعَه بفكرةٍ فأصبحَ بجدّه وعمله المتواصل مشروعًا ضخمًا.

٣- **مقالة بعنوان:** الزّراعةُ في الأردنّ وطرائقُ تطويرها

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية رقم المبحث: 216 مدة الامتحان: ١ س ٠٠ د

الفــرع: جميع الفروع المهنية/ ف٢/ خطة ٢٠١٨/ جامعات اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠

اسم الطالب: رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (١٥).

١) **الجذر اللغويّ** لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة " **وَيتمُّ فيهِ تفكيكُ الاستِبداد**" من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِّ ونصرة للعدل):

أ- بدا ب- بدد ج- أبد د- باد

٢) العبارة التي **تتّفق** مع قول سموّ الأمير الحسن بن طلال: "**من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أنْ يكون وما هو كائن**" الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِّ ونصرة للعدل):

أ- أهمّيّة التّمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب

ج- علينا التساهل والتيسير في التعامُل مع الآخرين وتقبُّلهم على اختلافهم

د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ.

٣) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِّ ونصرة للعدل) فإنّ (**الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة**)؛ لأنّ:

أ- الإرادة تركن إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانيّة وتؤدّي إلى الأمن والاستقرار

ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنّما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحريّة والرغبة

ج- العقل الواعي لا ينفع مع الحريّة المسؤولة والإرادة العربيّة القويّة

د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرّة ويرفض التعصّب والانفتاح معًا

يتبع الصفحة الثانية ....

الصفحة الثانية

٤) **معنى** كلمة (سَيرورة) المخطوط تحتها في العبارة "**لا يُعدّ التاريخ سيرورة سرديّة**" من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل):

أ- عِبرة ب- قيود ج- كينونة ووجود د- امتداد واستمرار

٥) **دلالة (قُرَّةُ عَيْنَيْكَ)** المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(إنّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضابُ):

أ- مركز اهتمامك ب- قوّة صمودك ج- موطِن تضحيتك وبطولتك د- مبعث سرورك ورضاك

٦) **نستنتج** من بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(والجِباهُ السُّمرُ أَعراسُ فِدًى وَعَلَيْها مِن سَنا المَجدِ إهابُ)

أنّ الشاعر:

أ- يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس والدفاع عنها

ب- يشيد بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس

ج- يستنهض هِمم العرب في الرّد على كيد الأعداء والوقوف إلى جانب القدس

د- يشكر أهل القدس لدفاعهم عنها وتقديمهم التضحيات لأجلها

٧) **معنى** كلمة **(يباب)** المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ):

أ- الأرض الخالية ب- الأرض الواسعة ج- الضوء الساطع د- الأثر الباقي

٨) **البيت الشعري** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يصوّر فيه** الشاعرُ جلالةَ المغفور له الحسين بن طلال **عَلَمًا** بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس:

أ- يا حبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ

ب- ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ

ج- ولَكَمْ نادَيْتَ لكنْ لا صدًى ولَكَمْ أَسْمَعْتَ لكنْ لا جَوابُ

د- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرَقَها سوفَ تَلْقانا ونَلْقاها الرِّحابُ

٩) البيت الّذي تبدو فيه **العاطفة القوميّة** أكثر **وضوحًا** في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

ب- الملايينُ التي مِلْءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

ج- يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

د- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٠) **مفرد** كلمة (**أهداب**) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(رَسْمُكَ الغالي على أهْدابِـهم   رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وَكِتـابُ):

أ- هَدْب   ب- هُداب   ج- هُدْب   د- هِداب

١١) **دلالة العبارة** المخطوط تحتها في بيت علي الجارم من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها)

(وَلَفظَةٍ سُجِنَتْ في جَوفِ مُظلِمَةٍ   لَمْ تنظُرِ الشّمسُ منها عينَ مُرتَقِبِ):

أ- التركيز على الألفاظ الشائعة وتكرارها   ب- عدم مواكبة اللغة العربيّة للمفردات الحديثة

ج- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها   د- في جوف المعاجم كنز ثمين من الألفاظِ والمفردات

١٢) **البيت الشعري** الذي سجّل فيه الشاعر علي الجارم **عَتَبًا على أبناء العربيّة** الذين خذلوها في قصيدة **(العربيّة في ماضيها وحاضرها):**

أ- روحٌ مِـنَ اللهِ أحيَتْ كـلّ نـازعـةٍ   مِـنَ البيـانِ وآتَتْ كـلّ مُطّـلَبِ

ب- نَطـيرُ للّفظِ نَسْتَـجْديـهِ من بَلَـدٍ   نـاءٍ وأَمْـثالُـهُ مِنّـا علـى كَـثَبِ

ج- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمى الإسْلامِ في كَنَفٍ   سَهْلٍ ومِنْ عِـزَّةٍ في مَـنْزِلٍ خَصِبِ

د- أزْهـى مِنَ الأمَـلِ البَسّـامِ مَـوْقِـعُها   وَجَرْسُ ألفاظِها أحلى منَ الضَّرَبِ

١٣) **البيت الشّعريّ** الذي يفتخر فيه الشاعر علي الجارم باللّغة العربيّة وما تتميّز به من قُدرة على التأثير؛ بسبب حسن أصواتها وألفاظها وملاءمة معانيها للتعبير عن الفرح والحزن **من قصيدة** (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- حتّى رَمَتْـها اللّيـالي في فَرائِدِهـا   وَخَـرَّ سُلْطـانُها يَنْهـارُ مِنْ صَبَـبِ

ب- يا شِيخَة الضّادِ والذّكرى مُخَلّدَةٌ   هُنـا يُؤَسِّسُ ما تَبـنونَ للعَقِـبِ

ج- هُنـا تَخُطّونَ مَجْدًا ما جرى قَلَمٌ   بِمِثْلِهِ في مَدى الأَدْهـارِ والحِقَبِ

د- واليَعربيّةُ أنْـدى مـا بَعَثْت بِهِ   شَجْوًا مِنَ الحُزنِ أو شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

١٤) **البيت الشّعريّ** الّذي وَرَدَ فيهِ **طِباق من قصيدة** (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- وَسْنى بِأَخْبِيَةِ الصّحراءِ يوقِظُها   وَحيٌ مِنَ الشّمسِ أو هَمسٌ مِنَ الشُّهُبِ

ب- روحٌ مِنَ اللهِ أحيَتْ كلّ نازعةٍ   مِنَ البيـانِ وآتَتْ كـلّ مُطّلَـبِ

ج- أَزْهى مِنَ الأَمَلِ البَسّامِ مَوقِعُها   وَجَـرْسُ أَلفاظِـها أَحْلى مِنَ الضَّـرَبِ

د- وَقامَ خَيرُ قُرَيْشٍ وابْنُ سادَتِـها   يَدعـو إلـى اللهِ فـي عَـزْمٍ وَفي دَأَبِ

١٥) البَيت **الشّعريّ** الّذي بَرَزَت فيهِ الطبيعة **من قصيدة** (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- أطارَ نَومَكَ أَحداثٌ وَجَمْتَ لَـها   فَبِتَّ تَنفُخُ بَينَ الـهَمّ وَالوَصَبِ

ب- فازَتْ بِرُكْنٍ شَديدٍ غيرِ مُنْصَدِعٍ   مِنَ البَيانِ وحَبْلٍ غَيرِ مُضطَرِبِ

ج- بِمَنطِقٍ هاشِميّ الوَشْيِ لَو نُسِجَت   مِنهُ الأَصائِلُ لَمْ تَنصُلْ وَلَم تَغِبِ

د- أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ   إلى دَخيلٍ مِنَ الأَلْفاظِ مُغْتَرِبِ

يتبع الصفحة الرابعة ....

السـؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجيَ الخيرِ إنّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيهِ، بَلْ في كلمةٍ طَيّبةٍ تَنْشرُها ومساعدةٍ تُقدِّمها. فكَم كَلمةٍ طَيّبةٍ نَبعَتْ مِنَ القلْبِ أَحيَتْ نُفوسًا وبدّدَتْ أَحزانًا. وهذا رجاءٌ لكَ بَلْ صَرخَةٌ لِتَسعى إلى الطيّبِ من القولِ؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المُختارةُ بعنايةٍ تُنبِئُ عن قيمةٍ عليا في نَفْسِ المتَحدّثِ بِها).

١- استخرج من النصّ السّابق: (٦ علامة)

أ- مصدرًا لفعل رباعيّ   ب- اسمًا منقوصًا   ج- اسمًا مقصورًا

٢- ما نوع (**كم**) في عبارة (**فكَم كَلمةٍ طَيّبةٍ نَبعَتْ مِنَ القلْبِ**) الواردة في النّصّ؟ (٣ علامات)

٣- **أَعرِبْ** كلمة (**رجاءٌ**) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٣ علامات)

ب)

١- اضبط **بالحركةِ الصحيحةِ آخرَ** كلّ من الكلمتين المخطوط تحتهما في العبارة (**انتظمَ في النّادي الصّيفيّ ثلاث عشرة مشارِكَةً**). (٣ علامات)

٢- بَيّنْ **سبب كتابة الألف المقصورة** بالصورة التي رُسِمت عليها في كلمة (**اقْتَضى**) في العبارة (**اقْتَضى الأَمْرُ وَقْتًا طَويلًا حتّى نَهَضَتِ الأُمّةُ مِنْ سُباتِها**). (٣ علامات)

٣- **صوِّب الخطأَ** في كلمة (**شجرةَ**) المخطوط تحتها في العبارة (**لِخالي مزرعةٌ واسعةٌ فيها ألفُ شجرةَ زيتونٍ**). (علامتان)

السـؤال الثالث: (١٠ علامات)

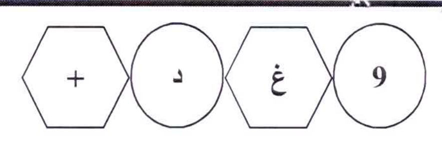
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: الوعيُ الصحّيُّ وأثرُهُ في مواجهةِ الأمراض.

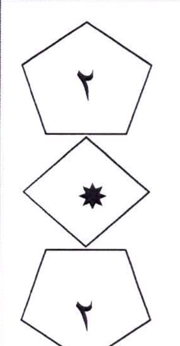
٢- **مقالة** بعنوان: الزّراعةُ في الأردنّ وطرائقُ تطويرها.

٣- **خاطرة** تَصِفُ فيها ليلةً صَيفيّة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾







إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية	رقم المبحث: 217	مدة الامتحان: د ٠٠ س ١
الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف١/ خطة ٢٠١٨/ كليات		اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
اسم الطالب:		رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (١٥).

١) **دلالة** تكرار **(بإذن الله)** في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿ **فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ** ﴾:

أ- أنّ الله اختار عيسى لهذه المعجزات العظيمة

ب- إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب

ج- تأكيد أنّ معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته

د- تأكيد أنّ عيسى جاء بمعجزات كثيرة

٢) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ **إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ** ﴾، **خصّ الله الأنبياء المذكورين في الآية الكريمة** السابقة؛ لأنّ:

أ- الأنبياء والرسل جميعًا من نَسل هؤلاء الأنبياء

ب- الأنبياء والرسل جميعًا هم صفوة خلقه

ج- معجزات هؤلاء الأنبياء خارقة أكثر من غيرهم

د- هؤلاء الأنبياء بُعِثوا في عمر الشيخوخة

٣) تتّفقُ **دلالةُ الخَلق** في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ **قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ** ﴾ مع دلالة الخلق في الآيات الآتية جميعها **ما عدا**:

أ- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾

ب- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾

ج- ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا ﴾

د- ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الإنسانَ في أَحْسَنِ تقويم ﴾

٤) **المعنى البلاغيّ** الذي خرج إليه **الاستفهام** في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ **أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ** ﴾:

أ- التمنّي والندبة

ب- الاستبعاد والتعجب

ج- التحسُّر

د- الدّعاء

يتبع الصفحة الثانية ....

٥) **سبب التحسّر والاعتذار** على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران):

﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ ﴾:

أ- أنها في بيئة تفضّل الأولاد الذكور على الإناث

ب- أنّ الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر

ج- أنّ الأنثى قد تنشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس

د- أنّه في عُرْف قومها لم يكنْ يُقْبَل في النُّذُر إلّا الذكور

٦) **الصورة الفنيّة** في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران): **﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾**

تصوير:

أ- مريم عليها السلام في نموّها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصالح

ب- القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن

ج- النبات بمريم عليها السلام في نموّها وترعرعها

د- النّبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسناء

٧) **الكلمة** التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (**النعمة والسرور**):

أ- الزّمام　　ب- البيادق　　ج- البهاء　　د- الغبطة

٨) المخطوط تحته في عبارة (**تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه**) الواردة في نصّ (فنّ السرور) **كناية** عن:

أ- المرض　　ب- القلق　　ج- الحزن　　د- الفراغ

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): " **فإنْ هو تعرّض لموضوع مُقبِض - كأنْ يُناقِش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره**".

ليتخلّص الإنسان من الضيق عند التعرّض لموضوع مُقبِض كما ورد في العبارة السّابقة عليه:

أ - مناقشة الأسرة　　ب- مجادلة الشريك　　ج- التعبير عن الغضب　　د- البحث في أمر آخر

١٠) **دلالة** ما تحته خط في العبارة "**فَغَيِّر مصباحك إن ضعُف، واستعِض عنه بمصباحٍ قويٍّ يُنير لنفسكَ وللنّاس**" من نصّ (فنّ السرور) أنّه على الإنسان أنْ:

أ- يغيّر من نفسيته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يهتمّ بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ج-يُغيّر الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته

د- يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام

١١) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة أنّ (**حبّ الوطن يتنامى في نَفْس الشاعر**):

أ- فأنتَ الدّارُ يا أُردنُ أَسكنُها وتسكُنني　　ب- وأرسمُ لوحةً للشّوْقِ تَسكنُ رِحْلةَ الزّمنِ

ج-وَأَغْسِلُ في مِياهِكَ ما يُبَدِّدُ قَسوَةَ الدَّهْرِ　　د- سَأبْقى فيكَ لا أَهْوى سِواكَ مَدًى

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٢) **المعنى** الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سَآتي في رِياحِ اللّيلِ إعصارًا

وآتي في نَسيمِ الفَجرِ أحلامًا

أ- أنّ الشاعر لم يجد سَكَنًا يأوي إليه أفضل من وطنه

ب- تذكُّر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسمات الفجر

ج- لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه

د- أنّ الأردنّ مَبعَث الفخرِ والاعتزاز في ماضيه وحاضره

١٣) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة **الوطن بِبُعده الحركيّ**:

أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا ب- فأنتَ العالَمُ المزروعُ في ذاتي

ج- أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّور د- كما روحي تُنادمُني

١٤) **مفرد** كلمة (**السِّيَرِ**) المخطوط تحتها في السطر الشّعريّ الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

(مَعَ التّاريخِ والبُنيانِ والسِّيَرِ)

أ- السَّيْر ب- السّيرة ج- السّيّار د- السّائرة

١٥) **الدّيوانُ الشّعريّ** الّذي أُخِذت منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التَّلّ:

أ- نداء للغدِ الآتي ب- جدار الانتظار ج- شراع اللّيل والطّوفان د- هامش الطّريق

يتبع الصفحة الرابعة ....

السـؤال الثـاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجِب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجيَ الخيرِ إنّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيه، بل في كلمةٍ طيّبةٍ تَنشرُها ومساعدةٍ تُقدّمها. وهذا رجاءٌ لكَ بل صَرخَةٌ لِتَسْعى إلى الطيّبِ منَ القول؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المُختارةُ بعنايةٍ تُنْبِئُ عن الخيرِ في نَفْسِ المتَحدّثِ بِها).

١- استخرج من النصّ السّابق: (٦علامات)

أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ ب- اسم مفعولٍ لفعل غير ثلاثيّ ج- اسمَ مرّة لفعل ثلاثيّ

٢- ما **نوع المنادى** في عبارة (**يا راجيَ الخيرِ**) الواردة في النّصّ؟ (علامتان)

٣- بَيّنْ **سبب كتابة الهمزة** بالصّورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين (**رجاءٌ، تُنْبِئُ**) الواردتين في النّصّ. (٤علامات)

٤- **أعرِب** كلمة (**تَسْعى**) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٣ علامات)

ب) ١- حدِّد **الكلمة** التي **كُتِبَت الهمزة في أوّلها كتابةً صحيحةً** ممّا تحته خطّ في العبارة (**قبلَ أنْ تَنتقِدَ النّاسَ أَنْظُرْ عيوبَكَ واقْبَلْ على إصلاحِها وتَدارُكِها**). (٣ علامات)

٢- **صُغ اسمَ الهيئة من** الفعل (**خافَ**) المخطوط تحته في الآية الكريمة ﴿**ولِمَنْ خافَ مَقامَ رَبِّهِ جَنَّتانِ**﴾. (علامتان)

السـؤال الثالث: (١٠ علامات)

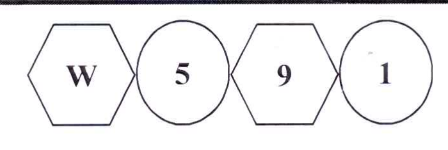
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

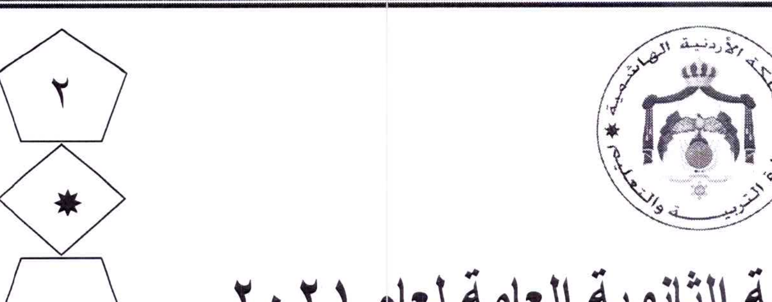
١- **مقالة** بعنوان: الوعيُ الصحّيُّ وأثرُهُ في مواجهةِ الأمراض.

٢- **مقالة بعنوان:** الزّراعةُ في الأردنّ وطرائقُ تطويرها.

٣- **قصّة** شابّ طَموح بدأ مشروعَه بفكرةٍ فأصبحَ بجدّه وعمله المتواصل مشروعًا ضخمًا.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

المبحـث : اللغة العربية　　رقم المبحث: 218　　مدة الامتحـان: د ٠٠ س ١

الفـــرع: جميع الفروع المهنية/ ف٢/ خطة ٢٠١٨/ كليات　　اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠

اسم الطالب:　　رقـم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

الســــــؤال الأوّل: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأنّ عدد فقراته (١٥).

١) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل) فإنّ **(الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة)**؛ لأنّ:

أ- الإرادة تركن إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانية وتؤدي إلى الأمن والاستقرار

ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنّما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحريّة والرغبة

ج- العقل الواعي لا ينفع مع الحريّة المسؤولة والإرادة العربية القويّة

د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرّة ويرفض التعصّب والانفتاح معًا

٢) **معنى** كلمة (سَيرورة) المخطوط تحتها في العبارة "**لا يُعدّ التاريخ سيرورة سرديّة**" من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل):

أ- عِبرة　　ب- قيود　　ج- كينونة ووجود　　د- امتداد واستمرار

٣) العبارة التي **تتّفق** مع قول سموّ الأمير الحسن بن طلال: "**من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أنْ يكون وما هو كائن**" الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل):

أ- أهمية التّمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب

ج- علينا التساهل والتيسير في التعامُل مع الآخرين وتقبُّلهم على اختلافهم

د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث

يتبع الصفحة الثانية ....

٤) **الجذر اللغويّ** لكلمة (**الاستبداد**) المخطوط تحتها في العبارة " **وَيتمُّ فيهِ تفكيكُ الاستِبداد**" من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرةِ للعدل):

أ- بدا ب- بدد ج- أبد د- باد

٥) **دلالة** العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل) "**فكانت هذه مطالب أمّةٍ حَمَلها جدّي الشريف الحسين بن عليّ- طيّب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبلٍ مُشرقٍ لأمّتنا العربيّة**":

أ- جهود أبناء الأمّة وسعيهم إلى تحسين مستقبلهم

ب- دور أبناء الأمّة في البحث عمّن يساعدهم في التطوير

ج- وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن عليّ وأبناء الأمّة بمستقبل زاهر

د- رغبة الشريف الحسين بن عليّ الشخصيّة في تحسين مستقبل الأمة

٦) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرةِ للعدل) **فإنّ التمسّك بالقيم الإنسانيّة المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم يؤدّي إلى:**

أ- الحرص على التّعايش وتغييب الهُويّات الثّقافيّة المستقلّة

ب- تحقيق الأمن للجميع وكشف الوجه الحقيقي للتطرّف

ج- اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان

د- المزيد من المعاناة الإنسانيّة وانتهاك حقوق الإنسان

٧) الكلمة التي جاءت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقِ ونصرة للعدل) بمعنى **التّفرّق**:

أ- الصِّنوان ب- الرُّهاب ج- التّطرُّف د- التّشرذم

٨) **دلالة** (**قُرّةُ عَيْنَيْكَ**) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(إنّها قُرّةُ عَيْنَيْكَ وَفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضابُ):

أ- مركز اهتمامك ب- قوّة صمودك

ج- مبعث سرورك ورضاك د- موطِن تضحيتك وبطولتك

٩) **نستنتج** من بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(والجِباهُ السُّمرُ أعراسُ فِدًى وَعَلَيْها مِن سَنا المَجدِ إهابُ)

أنّ الشاعر:

أ- يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس والدفاع عنها

ب- يشيد بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس

ج- يستنهض هِمم العرب في الرّد على كيد الأعداء والوقوف إلى جانب القدس

د- يشكر أهل القدس لدفاعهم عنها وتقديمهم التضحيات لأجلها

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٠) **معنى** كلمة **(يَباب)** المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ):

أ- الأرض الخالية ب- الأرض الواسعة ج- الضوء الساطع د- الأثر الباقي

١١) **مفرد** كلمة **(أهداب)** المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(رَسْمُكَ الغالي على أهْدابِهم رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وَكِتابُ):

أ- هَدْب ب- هُداب ج- هُدْب د- هِداب

١٢) **البيت الشّعري** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يصوّر فيه** الشاعرُ جلالةَ المغفور له الحسين بن طلال عَلَمًا بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس:

أ- يا حبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ

ب- ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ

ج- ولَكَمْ نادَيْتَ لكنْ لا صدًى ولَكَمْ أَسْمَعْتَ لكنْ لا جَوابُ

د- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرقَها سوفَ تَلْقانا وَنَلْقاها الرّحابُ

١٣) **وَهُمُ الأهْلُ، فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ، يُطاوِعْكَ الرّكابُ**

دلالة عبارة **(أَسْرِجِ المُهْرَ)** الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الفروسيّة والقيادة ب-الفِكر والحكمة ج- الشّهامة د- الرّجولة

١٤) **وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغَدًا للمَسْجِدِ الأقْصى مآبُ**

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) **أنّ:**

أ- المسجد الأقصى سيبقى صابرًا في مواجهة الأعداء

ب- الطريق إلى البطولة لا يتحقّق إلّا بذرف دماء الأبطال

ج- أهل القدس باقون على عهدهم مع المغفور له الحسين بن طلال

د- الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلّع إلى عودة المسجد الأقصى حرًّا

١٥) **البيت الشعري** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي **يصوّر فيه** الشاعر **دماءَ الشهداء غيومًا ماطرة:**

أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأَمْواجٌ غِضابُ

ب- إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجِباهُ السُّمْرُ للجَنَّةِ بابُ

ج- كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحَتْ وكَمْ جادَ سَحابُ

د - وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ

يتبع الصفحة الرابعة ....

السـؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجِب عن الأسئلة التي تليه:

(يا مَنْ رَجا الخيرَ إنّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيهِ، بل في كلمةٍ طيّبةٍ تَنشرُها ومساعدةٍ تُقدّمها. فكَم كلمةٍ طيّبةٍ نَبعَتْ منَ القلبِ أَحيَتْ نُفوسًا وبدّدَتْ أحزانًا. وهذا رجاءٌ لكَ بل صَرخَةٌ لِتَسْعى إلى الطيّبِ منَ القول. وعليكَ أنْ تقولَ في نَفْسكَ: كَم حزينًا أسعدتُ في هذا اليومِ؟)

١ – استخرج من النصّ السّابق: (٤علامات)

أ– مصدرًا لفعل رباعيّ ب– فعلًا ثلاثيًّا الألف فيه منقلبة عن واو

٢– ما نوع (**كم**) في عبارة (**فكم كلمة طيّبةٍ نَبعَتْ منَ القلبِ**) الواردة في النّصّ؟ (٣ علامات)

٣– **أعرِبْ** كلمة (**حزينًا**) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٣ علامات)

ب) ١– بَيّنْ سبب **كتابة الألف المقصورة** بالصورة التي رُسِمت عليها في كلمة (**اقْتَضى**) في العبارة (**اقْتَضى الأَمْرُ وَقْتًا طَويلًا حتّى نَهَضَتِ الأُمّةُ مِنْ سُباتِها**). (٣ علامات)

٢– **اجمعْ** كلمة (**القَضيّة**) المخطوط تحتها في العبارة (**نَطَقَ القاضي بالحُكمِ بعدَ أسبوعٍ من رَفْعِ القَضيّة**)، مراعيًا كتابة الألفِ المقصورةِ فيها كتابةً صحيحةً عند الجمع. (٣ علامات)

ج) ١– هاتِ **المصدر الصّريح** للفعل (**دبَّ**) المخطوط تحته في العبارة (**إذا دبَّ الخلافُ بينَ الأبوَين أصبحَت الأُسْرةُ في خَطَر**). (علامتان)

٢– اضبط **بالحركةِ الصحيحةِ آخرَ** كلّ من الكلمتين المخطوط تحتهما في العبارة (**انتظمَ في النّادي الصّيفيّ ثلاث عشرة مشارِكَةً**). (علامتان)

السـؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١ – **مقالة** بعنوان: الوعيُ الصحّيُّ وأثرُهُ في مواجهةِ الأمراض.

٢ – **مقالة** بعنوان: الزّراعةُ في الأردنّ وطرائقُ تطويرها.

٣ – **مقالة** بعنوان: الإشاعاتُ تُهدّدُ أمنَ المجتمع.

《 انتهت الأسئلة 》